

[illegible] McCall

Scarce!



CATALOGUE
DU PRECIEUX
CABINET
DE
TABLEAUX
DESSEINS, ESTAMPES
&
DE STATUES.

RENOMMÉ PAR TOUTE L'EUROPE
& recueilli, en plusieurs Années,
par MONSIEUR

GERRET BRAAMKAMP.

Lequel sera vendu Mercredi le 31 Juillet 1771.
& les jours suivans, au Grand Logement:
HET WAPEN VAN AMSTERDAM.

Par les Courtiers.

PHILIPPE VAN DER SCHLEY,
JEAN DE BOSCH, FILS DE JEROME,
CORNEILLE PLOOS VAN AMSTEL, FILS DE J.C.
HENRI DE WINTER &
JEAN YVER.

à AMSTERDAM,
Chez J. SMIT, H. W. DRONSBERG, A. HUPKES
& YNTEMA & TIEBOEL. Libraires.

Les Acheteurs feront obligés, fuivant la Coûtume, de payer de chaque Florin, un Sol de droit d'adjudication, outre la Somme entiere de ce qu'ils auront acheté, le tout de Ryders ou gros argent courant de ce Pays.

CATALOGUE

D'UN

PRÉCIEUX

CABINET

DE

TABLEAUX,

DE

DESSEINS ET ESTAMPES,

STATUES, &c.



A.

AVERCAMP (*surnommé* VAN CAMPEN *le muet*)

No. I. *De forme ronde portant 12 pouces de Diamêtre.* B

Un Divertissement d'Hyver: on voit nombre de Personnes qui s'amusent à aller en traîneaux, & d'autres à aller en patins. Dans le lointain on voit un moulin, & plus loin un Village. Ce Tableau est touché d'une finesse admirable, & a des parties aussi belles que s'il était de *Breugel*.

ARRIGONIE. (*L. d'*)

No. 2. *Haut 41 Pouces ſur 24 de large.* T.

Ce Tableau repréſente Jéſus-Chriſt en Croix, la Ste. Vierge embrasſe les pieds du Sauveur, dans le lointain on voit la Ville de Jéruſalem. Ce Tableau excite egalement la douleur & l'admiration.

ASSELYN. (*Jean*)

No. 3. *Haut 22 pouces ſur 19 de large.* T.

Un Païſage, dans lequel on voit la ruïne d'un Ancien Chateau, ſur le premier plan un Homme qui trait une Vache, dans le fond on voit pluſieurs Chèvres, & des Enfans qui ſe divertisſent. Ce Morceau eſt parfaitement peint.

ASSELYN. (*Jean*)

No. 4. *Haut 24 pouces ſur 37 de large.* T.

Une vûë de la Digue de Muyden, ſur le devant on voit une Tente couverte de paille & d'un voile, devant laquelle il y a pluſieurs perſonnes asſiſes & un Homme & une Femme qui payent un des Ouvriers qui ont travaillé à réparer l'accident arrivé à cette digue; on voit beaucoup d'hommes occupés à cet ouvrage, dans le lointain on découvre divers Villages. Il n'eſt pas posſible de rendre mieux la Nature, que ce célèbre Artiſte l'a fait dans ce Tableau.

BAK-

B.

BAKHUYSEN. (*Ludolff*)

No. 5. *Haut 46. pouces ſur 49. de large.* T. 590:—

Vûë de l'Y ſur lequel il y a grand nombre de Vaisſeaux marchands, dans le lointain on voit la ville d'Amſterdam, & ſur le devant le Jacht de cette Ville. L'effet de ce Tableau eſt ſurprenant par l'harmonie qui y règne; l'eau eſt d'un transparent admirable. Ce morceau ſurpasſe tout ce qui nous eſt connu de ce Maître. Calkoen

BAKHUYSEN. (*Ludolff*)

No. 6. *Haut 17½ pouces ſur 25 de large.* T.

Ce Tableau repréſente une Eau agitée; dans le lointain on découvre la Ville de Dordt, ſur le devant on voit trois figures qui ſemblent regarder divers Navires qui entrent dans le Kil. Ce morceau eſt artiſtement peint & rend bien la Nature. 500:— Calkoen

BAKHUYSEN. (*Ludolff*)

No. 7. *Haut 12 pouces ſur 15 de large.* B. 235:—

Une Eau agitée ſur laquelle ſont diverſes Barques. L'eau eſt transparente & d'un bel effet. Lootart

BALEN. (*van*)

No. 8. *Haut $7\frac{1}{2}$ pouces ſur 6 de large.* B.

Ce Sujet repréſente Marie tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, & St. Jean lui préſentant une poire. Ce morceau eſt très-fini.

BALEN (*van*) & BREUGEL.

No. 9. *Haut* 31 *pouces ſur* 46 *de large.* B.

Ce morceau repréſente un Jardin agréable, au milieu duquel on voit la Vierge asſiſe tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux; pluſieurs Anges ſont occupés à ramasſer des fleurs & à en faire des bouquets pour le lui offrir. Ce Tableau eſt d'un précieux fini, & c'eſt un des plus capitaux qui ſoyent connus de ce Maître.

BALEN (*van*) & BREUGEL.

No. 10. *Haut* 14 *pouces ſur* 18 *de large.* C.

Un Païſage agréable, dans lequel on voit Diane que pluſieurs Nimphes s'empresſent de parer, un Amour la couronne d'une guirlande de fleurs; dans le fond on apperçoit une rivière où pluſieurs Nimphes ſe baignent, & ſur la gauche eſt Actéon qui ſemble admirer les charmes de la Déesſe; ſur le devant ſont divers attributs

de

de Chaſſe; les figures ſont de *van Balen*, & le Païſage de *Breugel*. Ce Tableau eſt d'un grand fini & du meilleur temps de ces Maîtres.

BANBOOTSZ. (P. DE LAAR *ou*)

No. 11. *Haut 22 pouces ſur 33 de large.* B.

Un Païſage montagneux, ſur le devant duquel on voit une rivière à laquelle on mêne des chevaux abreuver, il y a pluſieurs perſonnes qui s'y baignent, & plus loin d'autres qui ſe repoſent. C'eſt un des Tableaux les plus riches de compoſition qu'on connoiſſe de ce Maître.

BARBIERI (JEAN FRANÇOIS) *ſurnommé le* GUERCHIN DA CENTO.

No. 12. *Haut 36½ pouces ſur 22 de large.* T.

Une Magdeleine vûë à mi-corps, devant laquelle eſt un livre ouvert, à côté duquel eſt une tête de mort. Ce Tableau eſt peint ſçavamment.

BAROCHE. (*Frederic*)

No. 13. *Haut 8 pouces ſur 6 de large.* C.

Le ſujet eſt la Ste. Vierge qui tient l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, St. Joſeph eſt derrière elle & ſemble lui parler; à côté d'elle eſt un Ange qui tient un livre

à la main dans lequel il fait remarquer quelque chose; sur le devant sont deux Anges vûs à mi-corps qui jouent de la harpe. Ce morceau est précieusement peint.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 14. *Haut* 30 *pouces sur* 42 *de large.* B.

Un Païsage montagneux, très-richement orné de figures & d'animaux, lesquels annoncent le retour d'une Chasse au Faucon. Ce Tableau admirable est d'un ton argentin, d'une touche libre, & du meilleur temps de ce Maître.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 15. *Haut* 42 *pouces sur* 38 *de large.* T.

Ce Tableau représente l'Enfant prodigue avec ses maîtresses: la composition est des plus riches & l'architecture est très-magnifique; il est placé au milieu du Tableau, ainsi qu'une de ces femmes qui est habillée en satin blanc, aussi supérieurement peint que s'il étoit de *Terburgh.* Quoique cette pièce ne soit pas dans le genre ordinaire de ce Maître, on peut assûrer qu'elle a un mérite distingué.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 16. *Haut* 42 *pouces ſur* 38 *de large.* T.

Ce Tableau eſt peint de la même manière que le précédent; il repréſente la reſtitution de Sara à Abraham par Abimelech, & eſt orné d'un grand nombre de figures & d'animaux: il eſt auſſi ſupérieurement peint que ſon Pendant.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 17. *Haut* 80 *pouces ſur* 94 *de large.* T.

Un Païſage admirable, lequel repréſente une Tempête; le Ciel eſt orageux, & les arbres paroiſſent fort agités par le vent; ſur le devant on voit une femme aſſiſe ſur un mulet, elle parle avec deux païſans dont l'un accommode la ſelle d'un autre mulet; à côté de la femme ſont pluſieurs moutons, & dans le lointain on voit un Berger & une Bergère aſſis auprès de leur Troupeau. Ce Tableau eſt admirablement peint, & d'une touche vigoureuſe: on peut le regarder comme un des plus capitaux & des meilleurs de ce Maître.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 18. *Haut* 44 *pouces ſur* 50 *de large.* T.

Un Paiſage agréable: on voit à gauche une Montagne de laquelle deſcend une femme qui conduit plu-

ſieurs mulets chargés; auprès de cette montagne eſt un berger asſis, à côté ſur le même plan on voit deux perſonnes dont l'une eſt à cheval, qui ſemblent diſputer ſur la route qu'elles doivent prendre, derriere elles eſt une Chûte d'Eau qui deſcend entre les montagnes. Ce morceau eſt librement peint.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 19. *Haut 93 pouces ſur* 122 *de large* T.

L'Apparition de l'Ange aux Bergers: ſur la gauche on voit une troupe de bergers ſe proſterner à l'apparition de l'Ange & les autres en priere, la ſurpriſe & la vénération ſont admirablement rendues; dans le Ciel eſt une Gloire d'Anges, ſur la gauche ſont nombre de bœufs & de brebis qui ſont admirablement peints & d'un grand fini. Ce Morceau eſt unique pour la richesſe de ſa compoſition.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 20. *Haut* $18\frac{1}{2}$ *pouces ſur* $15\frac{1}{4}$ *de large.* B.

Un Païſage dans lequel on voit les débris d'un ancien Batiment, ſur le devant eſt une riviere qu'un homme ainſi que pluſieurs vaches & un chien traverſent, une femme qui eſt asſiſe ſur un âne & un homme qui l'accompagne, y deſcendent ausſi pour la traverſer. Ce Tableau eſt touché d'une légereté admirable;

le coloris eſt chaud ſans être trop brûlant. Il eſt des plus harmonieux qu'on connoiſſe de ce Maître.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 21. *Haut* 13½ *pouces ſur* 19 *de large.* B.

Un Païſage clair & brillant, ſur le devant duquel eſt une riviere dans laquelle divers animaux viennent s'abreuver; un homme qui eſt aſſis ſur un âne, ſemble parler à une femme qui eſt au bord de cette riviere, dans le lointain eſt un pâtre qui conduit des bœufs.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 22. *Haut* 10 *pouces ſur* 12 *de large.* B.

Un Canal glacé ſur lequel eſt un Traîneau avec un Cheval & des Païſans qui patinent; ſur une hauteur eſt un moulin à vent. Il eſt peint en griſaille.

BOTH. (*Jean*)

No. 23. *Haut* 50. *pouces ſur* 39. *de large.* T.

Un Païſage: ſur le devant on voit de grands arbres qui s'élevent juſques au haut du Tableau, & un chemin ſur lequel il y a diverſes perſonnes dont l'une eſt à boire au bord de la riviere, & d'autres mènent des ânes chargés; plus loin une charette attelée de quatre che-

vaux qu'on décharge ; le lointain eſt montagneux.

BOTH. (*Jean*)

No. 24. *Haut* 30 *pouces ſur* 35 *de large.* T.

Un Païſage ſuperbe, repréſentant le Lever du Soleil, au côté gauche on voit des rochers ; il en tombe une grande quantité d'eau qui ſe jette dans une rivière ; ſur une élevation qui eſt ſur le devant du Tableau, on voit pluſieurs perſonnes qui regardent cette Chûte d'Eau, & ſemblent en admirer l'effet. De tous les Peintres de Païſages, celui-ci eſt un de ceux qui ont merité les plus grands eloges.

BOTH. (*Jean*)

No. 25. *Haut* 30 *pouces ſur* 35 *de large.* T.

Un Païſage dans lequel on voit le Coucher du Soleil ; il y a nombre d'animaux dans un ponton & divers Pasſagers prêts à y entrer, dont l'un tient ſon cheval par la bride ; il paroît que les animaux ſont encore fatigués de la chaleur du jour. Ce Païſage eſt peint d'une chaleur admirable, & forme un beau contraſte avec ſon Pendant, où tout ſe resſent encore de la fraîcheur de la nuit.

BREEM-

BREEMBERG. (*Bartholomé*)

No. 26. *Haut* 41 *pouces ſur* 57 *de large.* T. £925.—

Dans un Païſage agréable on voit St. Jean ſur une élevation de terre au pied d'un grand arbre, prêchant à un grand nombre de perſonnes qui paroisſent lui prêter toute l'attention requiſe: ſur le devant on voit deux Sçavans ou Docteurs de la Loi, dont l'un tient un livre ſous le bras, & qui ſemblent diſputer ſur ce qu'ils viennent d'entendre, derrière eux eſt une femme qui tient un enfant qui dort, il y en a un autre devant elle qui pleure, elle le regarde ſévèrement & tient ſon doigt ſur ſa bouche pour lui impoſer le ſilence. Les expresſions ſont des plus caractériſtiques, & c'eſt un des morceaux capitaux de ce célèbre Artiſte.

BREEMBERG. (*Bartholomé*)

No. 27. *Haut* 44 *pouces ſur* 35 *de large.* T. 460:—

Ce Tableau repréſente Joſeph faiſant la diſtribution du bled en Egypte. Le nombre des figures eſt conſidérable, on voit un chameau & divers mulets que l'on charge. L'empresſement général y eſt parfaitement bien exprimé. Ce morceau eſt très-fini & d'une expresſion admirable.

BREEM-

BREEMBERG. (*Bartholomé*)

No. 28. *Haut 15 pouces ſur 19 de large.* B.

Diane ſortánt du Bain, une de ſes Nimphes lui apporte ſon vêtement, ſur le devant on voit des perles & autres ajuſtements qui lui ont ſervi de parure. Le Païſage eſt très-bien peint & le Tableau eſt d'un beau ton de couleurs.

BREEMBERG. (*Bartholomé*)

No. 29. *Haut 20 pouces ſur 15 de large.* B.

Sur le devant du Tableau on voit de pauvres eſtropiés qui ſemblent implorer le ſecours des pasſans, ils ſont couchés proche des débris d'un Palais Antique dont on voit encore des reſtes ſuperbes; dans le lointain eſt une riviere ſur laquelle ſont diverſes Barques, & un Ponton qui le traverſent. Ce morceau eſt d'une touche délicate, & on peut le regarder comme un des plus beaux de ce Maître.

BREUGEL. (*de Velours*)

No. 30. *Haut 6½ pouces ſur 9 de large.* C.

Un Païſage agréable, ſur la terrasſe du devant on voit pluſieurs païſans & païſannes asſis, & un chariot attelé à deux chevaux qui eſt arrêté, dont le Chartier décharge quelques marchandiſes, plus loin on voit des

Ca-

Cavaliers qui ſemblent venir d'un Village dont on voit principalement l'Egliſe dans l'éloignement. Ce Tableau eſt de la touche la plus finie de ce Maître.

BREUGEL. (*de Velours*)

No. 31. *Haut 5½ pouces ſur 7 de large.* C. 205.—

Ce Tableau repréſente Jéſus-Chriſt en Croix entre les deux Brigands, & un nombre conſidérable de ſpectateurs; ſur le devant à droite, des ſoldats ſe diſputent le partage des vêtemens, & à l'autre côté on voit les Saintes Femmes en prière. Ce morceau eſt ce que l'on peut voir de plus parfait de ce Maître.

BREUGEL. (*de Velours*)

No. 32. *Haut 3 pouces ſur 4¼ de large.* C.

La vûë d'un Village, du côté gauche on voit une auberge devant laquelle ſont diverſes perſonnes & des chevaux, de l'autre côté une riviere. Ce morceau eſt d'un fini précieux.

BREUGEL. (*de Velours*)

No. 33. *Haut 9 pouces ſur 12½ de large.* C. 305.—

Un Village de Flandres, dans lequel ſe ſont raſſemblés beaucoup de païſans & païſannes, ſur le devant il y a pluſieurs chevaux, & une charette chargée de di-

verſes

verſes denrées qui arrivent, laquelle eſt ſuivie d'un troupeau de beſtiaux, il paroit que c'eſt un jour de Marché; ſur le ſecond plan on voit une tente ſous laquelle divers païſans boivent, dans l'éloignement on découvre une Egliſe. C'eſt un Tableau capital de ce Maître.

BREUGEL & MOMPER.

280. — No. 34. *Haut 33 pouces ſur 57 de large.* T.

Jonquet — Un Païſage, dans lequel on voit à droite un Village & une Blanchisſerie de linge, & dans le lointain des Villages très-bien peints par *Momper*; on voit dans le Village nombre de chariots charges de légumes, & beaucoup d'hommes & de femmes qui les marchandent; dans le lointain on voit des chariots chargés qui prennent la route d'un Village. Les Figures, quoique grandes pour ce Maître, ſont touchées avec toute la fineſſe & l'expresſion posſible.

BREUGEL & ROTTENHAMER.

600. — No. 35. *Haut 35 pouces ſur 27 de large.* B.

Jonquet — Le milieu du Tableau repréſente une Sainte famille & une Gloire d'Anges, ſupérieurement peintes par *Rottenhamer*; le fond eſt un Païſage, & à l'entour du ſujet une guirlande de fleurs peinte par *Breugel.* C'eſt un Tableau précieux de ces Maîtres.

BRIL.

BRIL. (*Paul*)

No. 36. *Haut 6 pouces ſur 8 de large.* C. 63: —

Un Païſage agréable, ſur le devant on voit un Berger qui vient abreuver ſon troupeau, & une Chûte d'Eau qui tombe des montagnes. Ce Tableau eſt d'une touche légère & très-fini.

BROUWER. (*Adrien*)

No. 37. *Haut 15½ pouces ſur 14 de large.* B. 500: —

On voit trois Perſonnes aſſiſes devant une table, dont l'une allume la pipe à un morceau de bois; derrière elle eſt une femme qui tient une cruche, elle ſemble parler avec une autre que l'on voit au travers d'une fenêtre: on croit que la Figure principale de ce Tableau repréſente l'Auteur lui-même. Ce Tableau eſt d'un grand fini & d'une touche moëlleuſe, c'eſt un chef-d'œuvre de cet excellent Artiſte, dont les ouvrages ſont très-rares.

BURGH. (*Gerard Ter*)

No. 38. *Haut 32 pouces ſur 28 de large.* T. 800: —

Ce Tableau repréſente un maître de muſique jouant de la guitarre, aſſis a côté d'une table: devant lui eſt une Dame tenant un livre de muſique, elle eſt habillée en ſatin blanc, leſquel eſt ſupérieurement rendu,

ainſi

ainsi que tout le reste du Tableau; le fond représente un appartement très-bien orné.

BURG. (*Gerard Ter*)

1000:– No. 39. *Haut 20 pouces sur 15 de large.* T.

Ce Tableau représente un Officier dans sa chambre, occupé à écrire une lettre; un Trompette qui est devant lui, paroît attendre cette lettre. L'attitude est naturelle, le coloris beau, & le tout d'un dessein admirable.

BURG. (*Gerard Ter*)

800:– No. 40. *Haut 20 pouces sur 15 de large.* T.

Le pendant est aussi une chambre, dans laquelle est une Dame d'une figure très-gracieuse, assise devant une table sur laquelle il y a un tapis bleu & un coussin vert galonné, sur laquelle elle a les bras posés; elle est occupée à couper ses ongles: sur la table est une boëte & un chandelier d'argent, près d'elle est une femme de chambre tenant une aiguière & un plat d'or, à ses pieds est un chien qui dort. Ce Tableau est un des plus terminés de ce Maître.

BURGH. (*Gerard Ter*)

No. 41. *Haut* 18 *pouces ſur* $13\frac{1}{2}$ *de large.* T. 305:— makkely

Deux Dames jouant aux cartes avec un Cavalier, qui ſemble montrer le jeu à l'une d'elles. Tout eſt d'une touche vigoureuſe & d'un beau coloris.

C.

CARACHE. (*Annibal*)

No. 42. *Haut* 27 *pouces ſur* 20 *de large.* B. 1030:— Jongue

Le Sujet eſt St. François ſur ſon lit de mort, il tient ſa main droite ſur ſa poitrine, & de l'autre ſon chapelet; trois autres Moines ſont auprès de lui en prières, un d'eux eſt à genoux devant ſon lit; au haut eſt une Gloire d'Anges dont l'un joüe du violon. Ce Morceau connu par une Eſtampe, eſt d'une expreſſion & d'une correction admirable.

CIGNANI. (*Charles*)

No. 43. *Haut* $69\frac{1}{2}$ *pouces ſur* $84\frac{1}{2}$ *de large.* T. 1370:— Schukking

Le Sujet repréſente Jacob qui abreuve les brebis marquéteés; il eſt vû de face & aſſis ſur une hauteur, vêtu d'une étoffe violette & d'une draperie rouge, ayant le bras droit & une partie de la poitrine nuë; à ſa gauche eſt Rachel aſſiſe, ayant la main poſée ſur les genoux du Patriarche, elle eſt vêtuë en partie d'une étof-

ſe brune, devant elle eſt un enfant vû par le dos, & un autre couché ſur une hauteur. Plus loin paroît Laban avec quelques brebis. Ce Tableau eſt d'une belle compoſition & bien grouppé, d'un deſſin noble & d'un beau coloris.

COEDYK.

ƒ4300:— No. 44. *Haut* 29 *pouces ſur* 23 *de large.* B.

v: d: bogaarde Ce Tableau repréſente un appartement, ſur le devant duquel eſt une montée tournante que deſcend le Maître de la maiſon, dans l'intention de ſurprendre ſon valet & ſa ſervante qui badinent enſemble dans la cave que l'on voit à droite de l'eſcalier; on diſtingue cette intention, parce qu'il a le doigt ſur la bouche pour marquer le ſilence, & qu'il deſcend ſur la pointe des pieds, ſe tenant avec ſoin à la corde pour faire moins de bruit; dans un ſecond appartement on voit une Dame à table, qu'il ſemble avoir quittée pour ſatisfaire ſa curioſité. Ce Tableau eſt d'un fini précieux.

COEDYK.

ƒ1700:— No. 45. *Haut* 29 *pouces ſur* 23 *de large.* B.

v: d: bogaarde Le Pendant repréſente une Galerie dans laquelle on voit un homme & ſa femme aſſis devant une table, ſur laquelle eſt un couſſin pour faire de la dentelle, elle ſemble avoir quitté cet ouvrage pour lire un papier à ſon Mari, qui en tire quelque extrait dans un petit li-

vre ;

vre ; ſur le devant il y a une chaiſe ſur laquelle eſt une Bible : au fond de la Galerie on voit deux femmes qui ſe parlent au travers d'une porte ouverte. L'Architecture eſt très-riche & l'effet admirable. Les Tableaux de ce Maître ſont de la plus grande rareté, & l'on n'en connoit aucun d'auſſi capital.

COMPE. (*Jean le*)

No. 46. *Haut* 22 *pouces ſur* 29$\frac{1}{2}$ *de large.* T. 1225: — Fouquet

Ce Peintre qui a taché d'imiter *Van der Heyden*, ſurtout dans la manière de peindre les Bâtiments, a acquis beaucoup de réputation : ce Tableau repréſente la vûë de la Tour de la Monnoye d'Amſterdam. L'eau eſt d'un tranſparent admirable, & les figures ſont joliment touchées.

D.

DALENS. (*Dirk*)

No. 47. *Haut* 15 *pouces ſur* 20 *de large.* 1401: — Fouquet

Une Ecurie dans laquelle il y a beaucoup de Chevaux & de Cavaliers, peint à gouache d'après le Tableau de *P. Wouwerman*.

DEELEN. (*D. van*)

330:— **No. 48.** *Haut* 46 *pouces ſur* 80 *de large.* B.

Greenwood Ce Tableau repréſente un Palais devant lequel on voit une ſuperbe Fontaine, le fond eſt une place entourée de ſuperbes Edifices, nombre de perſonnes s'y promènent & d'autres ſont aſſiſes ſur les marches du Palais. La Perſpective y eſt bien obſervée, & c'eſt un Tableau capital de ce Maître.

DEELEN. (*D. van*)

605:— **No. 49.** *Haut* 18 *pouces ſur* 25 *de large.* B.

Tonquet Ce Morceau repréſente une Egliſe d'une Architecture très-riche; les figures dont elle eſt ornée, ſont d'une correction de deſſein admirable. C'eſt un Tableau des plus terminés, & une des plus belles Piéces que l'on puiſſe voir de ce Maître.

DEELEN. (*D. van*)

305:— **No. 50.** *Haut* 8 *pouces ſur* 10 *de large.* C.

wubbels La vûë intérieure d'une Egliſe richement ornée de figures. Ce Morceau eſt très-artiſtement peint & d'un fini précieux.

DOES. (*Van der*)

No. 51. *Haut* 15 *pouces sur* 25 *de large.* T. 170:— wouter

Un Païsage fort agréable, dans lequel on voit un troupeau de moutons qui se reposent, derrière eux est un âne chargé de petits agneaux, & un homme qui en tient un sur ses bras. Ce Morceau est du meilleur temps de ce Maître.

DOUW. (*Gerard*)

No. 52. *Haut* 42 *pouces sur* 52 *de large.* T. 290:— yver

Ce Tableau représente l'histoire de Tobie, le Peintre a pris le moment où Tobie est averti, par les caresses de son chien, de l'arrivée de son fils; ce Vieillard est fort empressé à courir au devant de lui, on voit une table, un rouë, une cruche & autres accessoires qu'il peut avoir renversés. Ce Tableau est très-bien composé. L'activité & les sentimens y sont admirablement exprimés; il est peint dans la manière de *Rembrandt*, dont ce Peintre étoit disciple.

DOUW. (*Gerard*)

No. 53. *Haut* 27 *pouces sur* 32 *de large.* B. 14100:— Bruno Tideman

Ce Tableau représente une Chambre extrêmement ornée, dans laquelle on voit une femme assise devant une table qui est couverte d'un tapis fait au métier, sur lequelle il y a un livre ouvert & une aiguière; il

paroît qu'elle vient de tirer ſon enfant du berceau pour lui donner le ſein. La figure de la femme eſt des plus gracieuſes; elle eſt coëffée d'une cornette de nuit, ſon habillement eſt une juppe de ſatin jaune brodé en argent, & un caſaquin de velours pourpre bordé d'hermine. On voit dans un ſecond appartement une boutique de Chirurgien, où l'on fait une opération à un Païſan, ſa femme qui eſt derrière lui, ſemble être pénétrée de douleur, à côté du Chirurgien eſt ſon Elève qui paroît prêter toute l'attention poſſible à cette opération.

Ce Tableau a deux portes ou deux battans, peints par le même: l'un repréſente une Ecole du ſoir, on voit ſur le devant le Maître qui donne des leçons d'Arithmétique a ſes Ecoliers; l'autre repréſente un homme qui taille des plumes. Ces deux Tableaux, ainſi que le principal, ſont du meilleur temps de ce Maître, & ont toujours paſſé pour ſon Chef-d'œuvre. Les dehors des battans ſont peints par *Coxie*: ils repréſentent diverſes Allégories ſur les Arts & les Sciences, & ſont richement compoſés. Voyez *Houbraken* qui en donne une explication des plus étendues. On peut dire que ce Tableau eſt un des plus capitaux qui ſoit connu de ce Maître, & qu'il eſt d'un précieux étonnant & parfaitement bien conſervé.

DOUW. (*Gerard*)

No. 54. *Haut* 19 *pouces ſur* 14½ *de large.* B.

Cette Pièce repréſente la Boutique d'un Chirurgien:

on

on y voit une femme aſſiſe dans une eſpece de fauteuil; un jeune Chirurgien lui tient d'une main la tête, & de l'autre, tenant une chandelle, il lui regarde avec beaucoup d'attention dans la bouche. Ce Morceau n'eſt éclairé que par la chandelle & une lanterne qui eſt ſur le devant du Tableau, & donne fort peu de clarté.

DOUW. (*Gerard*)

No. 55. *Haut* 14½ *pouces ſur* 10 *de large.* T.

Ce Tableau repréſente une femme d'une figure gracieuſe, dans une Niche, desſous laquelle eſt un Bas-relief; elle leve d'une main, un rideau & de l'autre, elle tient un panier avec des fruits: à côté d'elle, eſt un coq mort; dans le fond de l'appartement, on voit une femme qui chante, & un homme qui joue du violon. On ne peut faire trop l'éloge de ce Tableau: non ſeulement il eſt d'un fini admirable, mais la femme qui en fait le ſujet principal, eſt d'un gracieux & d'un caractere ſi intéresſant, qu'on oſe asſûrer que ce Peintre s'y eſt ſurpasſé lui-même.

DOUW. (*Gerard*)

No. 56. *Haut* 14½ *pouces ſur* 12 *de large.* T.

Ce Tableau qui fait le Pendant du Précédent, eſt très-connu ſous le nom du *Joueur de Trompette*; dans le fond, on voit une compagnie joyeuſe de l'un & l'autre

 ſexe

fexe à table; fur la rampe eft une aiguiere avec fon plat d'argent, & un tapis fait au métier: au desfous de la Niche, il y a un Bas-relief; fur la gauche, au haut de la Niche, eft un rideau relevé; ce Tableau n'eft pas moindre que le précédent. Il femble que le Peintre ait fait tous fes efforts dans ces deux Chefs-d'œuvre pour faire voir combien l'Art peut approcher de la Nature.

DOUW. (*Gerard*)

Baur — Pothove No. 57. *Haut 12 pouces fur 10 de large.* B.

Le Sujet repréfente une Cave, dans laquelle une fervante eft occupée à tirer du vin, ayant auprès d'elle, un jeune homme qui tient un verre à la main & qui lui parle; dans le fond, on voit un Vieillard qui eft auprès du feu. Ce Tableau eft gravé par *Beauvarlet.* Les différents effets de lumiere y font parfaitement bien obfervés. Ce Morceau eft d'un grand fini.

DROUE.

25: — marγu No. 58. *Haut* 3 *pouces, fur* 2¼ *de large*, en Ovale

Deux Petites Pieces, dont l'une repréfente le Portrait d'un Homme, & l'autre, celui d'une Femme. Ces Portraits font très terminés, & artiftement peints en mignature.

D U-

DURER. (*Albert*)

No. 59. *Haut* 15 *pouces ſur* 12 *de large.* C. ƒ.220:— Hope

L'intérieur d'un Appartement dans lequel on voit un St. Jerome aſſis & qui écrit, ſur le devant eſt un Lion couché par terre. Ce Morceau eſt d'un grand fini.

E.

EEKHOUT. (*G. van der*)

No. 60. *Haut* 17 *pouces ſur* 14 *de large.* T. ƒ 510:— Ligver

L'intérieur d'un appartement dans lequel deux Officiers s'amuſent à jouër au Trictrac, un troiſième qui eſt aſſis derrière la table, les regarde joüer avec attention. Ce Tableau eſt peint & compoſé dans la manière de *Terburg*, & auſſi beau que s'il étoit de ce Maître.

ELST. (*Bartholomé van der*)

No. 61. *Haut* 20 *pouces ſur* 26 *de large* T. ƒ 730:— Loquet

Ce Tableau repréſente quatre perſonnes aſſiſes devant une table ſur laquelle eſt un tapis, elles ont en main un gobelet & une bandoulière, & autres choſes qui doivent ſervir de Prix, & ſur la diſtribution deſquelles elles délibèrent; trois jeunes gens, repreſentés

dans le fond du Tableau, ayant en main leur arc, ſemblent attendre avec impatience la diſtribution des prix qu'ils ont remportés. Ce Tableau eſt ſupérieurement peint & d'un fini admirable. Ce Maître a peint ce même ſujet en grand, qui eſt placé dans le Doele; *Houbraken* en fait la deſcription dans ſa *Vie des Peintres.*

F.

FRANKS. (*Sebaſtien*)

No. 62. *Haut* 22 *pouces ſur* 33 *de large.* B.

La vûë de L'Enfant prodigue en neuf ſujets différens; il n'y a que celui du milieu qui eſt le principal, qui ſoit peint en couleur, les autres ſont en griſaille. Ce Tableau eſt du meilleur temps de ce Maître.

G.

GERARDS *d'Anvers.*

No. 63. *Haut* 33 *pouces ſur* 38 *de large.* T.

Un Bas-relief en griſaille, repréſentant un petit Bacchus, accompagné de cinq enfants.

GER.

GERMAIN.

No. 64. *Haut 24 pouces ſur 19 de large.* T. 95.—

Ce Morceau eſt peint en griſaille, & repréſente le Sacrifice d'Iphygénie. Ce Tableau rend très-bien le Bas-relief.

GHISI. (*Théodore*)

No. 65. *Haut 68 pouces ſur 44 de large.* T. 400.—

Dans cet admirable Tableau l'on voit Médor gravant avec un couteau qu'il tient dans dans ſa main droite, ſur l'écorce d'un arbre ces mots, *Angelica Medoro*; Angélique aſſiſe ſur les genoux de Médor & vûë par le dos, l'embraſſe de le main gauche, & montre de la droite les mots gravés. L'Amour vû de face, eſt debout à ſes pieds, tenant ſon brandon allumé. Les Figures ſont de grandeur naturelle; elles ſont correctement deſſinées & bien colorées. Ce Tableau eſt connu par l'Eſtampe qui en a été gravée par *G. Mantuana.*

GOLTZIUS. (*Henry*)

No. 66. *Haut 66 pouces ſur 78 de large.* T. 410.—

Jupiter métamorphoſé en pluye d'or, tombe auprès de Danaë qui eſt couchée ſur un lit & qui paroît dormir, la gardien de la tour ſemble la réveiller; à côté d'elle eſt Mercure. Deux Amours ſupportent les rideaux;

deaux; devant elle eſt un coffre rempli d'or. C'eſt un Chef-d'œuvre de ce Maître tant pour les couleurs que pour l'effet.

GOIJEN. (*Jean van*)

180:— Yver

No. 67. *Haut* 61 *pouces ſur* 73 *de large.* T.

Une Eau agitée ſur laquelle l'on voit pluſieurs barques; dans le Lointain paroît un Village. Ce Tableau eſt bien peint, & mieux colorié que ceux que l'on voit ordinairement de ce Maître.

GOIJEN. (*Jean van*)

133:— v:d: Bogaerd

No. 68. *Haut* 8 *pouces ſur* 10 *de large.* T.

La Vûë d'un Village ſitué au bas d'une rivière, ſur laquelle on voit de petites barques. Il n'eſt pas d'un ton auſſi gris que le ſont ordinairement ceux de ce Maître.

GRIFFIER. (*Rob.*)

1560:— de bruyn

No. 69. *Haut* 15 *pouces ſur* 20 *de large.* C.

La Vûë d'un Village au bord du Rhin, dans lequel on voit un grand nombre de Payſans & Payſannes qui ſe divertiſſent; au côté droit on voit beaucoup de monde aſſemblé pour voir des tours que fait un Charlatan. Sur le devant il y a nombre de barques qui abor-

abordent au Village. Ce Tableau eſt d'un fini étonnant, & le plus précieux qui ſoit connu de ce Maître.

GRIFFIER. (*Rob.*)

No. 70. *Haut* 14 ½ *pouces ſur* 19½ *de large.* C. 505. Ploos

Une Vûë très-agréable proche du Rhin : l'on voit dans un Village une Ginguette, & plus loin plufieurs Tentes & une grande affluence de monde; ſur le bord du Rhin l'on voit un Château, & plus loin ſur le devant pluſieurs barques marchandes. Ce Maître eſt connu en France ſous le nom du *Chevalier d'Utrecht*; ce Morceau eſt très-terminé.

GRIFFIER. (*Rob.*)

No. 71. *Haut* 4½ *pouces ſur* 6½ *de large.* T. 138. Mayer

Deux Vûës très-agréables, dans lesquelles l'on voit grand nombre de figures ſur le devant, & dans l'une une rivière ſur laquelle il y a pluſieurs barques; les lointains ſont éclairés par le Soleil, ce qui en rend l'effet très-agréable.

H.

HEEM. (*J. D. de*)

No. 72. *Haut* 45 *pouces ſur* 64 *de large* T. 310. De Rooy

Ce Tableau repréſente une table couverte de pluſieurs

fieurs fortes de fruits, un Globe, & un grand plat d'or cifelé, fur lequel font repréfentés Neptune & Amphitrite. C'eft un des Morceaux le plus capital de ce Maître.

HEEM. (*J. D. de*)

No. 73. *Haut* 37 *pouces fur* 46 *de large.* T.

Une table couverte de divers fruits : fur le devant eft une asfiette d'étain fur laquelle il y a des huitres ; à côté il y a un petit coffre couvert de moire bleuë, contre lequel eft un miroir & une flûte, & desfus une coquille de Nacre de Perle, & divers autres Coquillages & productions de la Mer. Ce Tableau eft très-bien peint & d'un bon effet.

HEEM. (*J. D. de*)

No. 74. *Haut* 33 *pouces fur* 27 *de large.* T.

Une Bouteille remplie d'un grand nombre de fleurs, qui eft pofée fur un piedeftal. Les fleurs font artistement rangées & d'un détail précieux. Sur le devant il y a des abricots, des prunes & des cerifes. C'eft un Tableau des plus beaux & des plus capitaux de ce Maître.

HEEM.

HEEM. (*J. D. de*)

No. 75. *Haut 5 pouces ſur 7 de large.* C. 48: — Oudon

Deux Tableaux, dont l'un repréſente une table avec des fleurs, & l'autre un *Vanitas:* ils ſont très-bien peints.

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 76. *Haut 22 pouces ſur 27 de large.* T. 810. — Tronquet

Ce Tableau repréſente la vûë du pont de St. Jean dans la Ville de Leyde: il eſt richement orné de figures & de barques par *Adrien van de Velde.* Ce Morceau eſt d'un très-bel effet, & c'eſt un des plus beaux que l'on puiſſe voir de ce Maître.

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 77. *Haut 20 pouces ſur 15 de large.* B. 250. — A: Jolles

Une table ſur laquelle on voit une Bible ouverte & pluſieurs livres fermés, ainſi que des papiers; il y a auſſi ſur la table un pot de porcelaine, une jatte, un ſablier, & autres acceſſoires, & contre la table une chaiſe ſur laquelle eſt un couſſin. Le tout eſt peint d'une vérité & d'un fini précieux.

HEYDEN. (*Jean van der*)

2450 : — No. 78. *Haut* 18 *pouces ſur* 22 *de large.* T.

Oldenkot

Ce Tableau repréſente l'extérieur d'une Ville avec ſes fauxbourgs, laquelle eſt vûë dans le fond du Tableau. Au côté droit l'on voit une rivière ſur laquelle on voit nombre de Bateaux Marchands peints par *Guillaume van de Velde*, & ſur le devant on apperçoit un homme qui conduit un troupeau conſidérable de Bœufs, qui ſemble prendre le chemin de la Ville: ils ſont peints par *Adrien van de Velde.* L'on peut dire que ces trois Maîtres ſe ſont ſurpasſés dans ce Tableau, & tous les Connoisſeurs ſont obligés de convenir que c'eſt un Chef-d'œuvre.

HEYDEN. (*Jean van der*)

2410 : — No. 79. *Haut* 18 *pouces ſur* 22 *de large.* C.

Oldenkot

Ce Tableau qui fait pendant, eſt une Vûë dans la Ville de Cologne, nommée la Montagne de Miſéricorde. Le fond repréſente un Cloître ou Couvent, devant lequel eſt une grande Cour où ſe promènent pluſieurs perſonnes. Ce Tableau ne le céde en rien au précédent pour le fini merveilleux; les Figures ſont peintes par *Adrien van de Velde.* L'on peut asſûrer que ces deux Tableaux ſont auſſi précieux à tous égards, que ce que l'on a jamais vû de plus parfait de ces Maîtres.

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 80. *Haut* 14 *pouces sur* 19 *de large.* B.

Une Vûë du Heere-graft à Amsterdam. Ce Tableau est d'un effet admirable: les figures sont de *Adrien van der Velden.*

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 81. *Haut* 13½ *pouces sur* 16 *de large.* B.

Le milieu de ce Tableau est une place publique, sur laquelle est un superbe Palais d'une riche Architecture, lequel est éclairé d'un coup de Soleil. Le devant est orné de figures peintes par *Adrien van der Velden.* Ce Tableau est d'un bel effet & délicatement peint.

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 82. *Haut* 12 *pouces sur* 15 *de large.* T. *sur* B.

Ce Morceau représente la vûë de la Maison du Bois, appartenante à S. A. S. Mgr. le Prince d'Orange, telle qu'elle a été anciennement; sur la gauche on voit une Allée dans laquelle il y a plusieurs figures. Ce Tableau est très-agréable & bien fini.

HOLBEEN. (*Jean*)

No. 83. *Haut 7½ pouces ſur 6½ de large.* B.

C'eſt le Portrait du Comte de Chicheſter vû à mi-corps avec une main, & peint dans le commencement de l'année 1515. Les Tableaux de ce Maître ſont d'un grand fini, & fort rares.

HONDEKOETER. (*Melchior*)

No. 84. *Haut 52 pouces ſur 70 de large.* T.

Un Payſage, ſur le devant duquel eſt un Chien barbet couché devant un tronc d'arbre ; plus loin l'on voit un Bouc, une Chêvre, & pluſieurs autres animaux. Ce Tableau eſt d'une belle éxécution.

HONDEKOETER. (*Melchior*)

No. 85. *Haut 36 pouces ſur 44 de large.* T.

Ce Tableau repréſente une Baſſe-cour, dans laquelle l'on voit diverſes ſortes de volailles; ſur le devant ſont pluſieurs pouſſins, deux poules & un coq d'inde : plus loin l'on voit un coq qui chante entre pluſieurs poules, le fond repréſente une ferme. Ce Morceau eſt peint librement.

HOOGE. (*Pierre de*)

No. 86. *Haut* 28 *pouces ſur* 25 *de large.* T.

L'intérieur d'une Auberge; ſur le devant on voit un Officier à qui une femme montre une pièce d'argent qu'elle ſemble avoir reçuë de lui, & dont elle paroît mécontente; il met la main à la poche, comme pour lui en donner d'avantage. Un peu plus dans le fond de la chambre, on voit deux perſonnes qui s'amuſent à fumer, & près d'elles une jeune fille. Ce Tableau eſt éclairé par derrière; les divers incidents de lumière y font un effet ſurprenant, & rendent parfaitement bien la Nature.

HOOGE. (*Pierre de*)

No. 87. *Haut* 27 *pouces ſur* 23 *de large.* T.

L'intérieur d'un Appartement dans lequel eſt un Homme qui fume, & une Dame aſſiſe devant une table, qui tient un verre à la main, un Domeſtique lui verſe à boire; derrière lui eſt une ſervante, & contre la muraille pend un Plan d'Amſterdam. Cette chambre eſt éclairée par une fenêtre qui eſt ouverte du côté droit. L'effet de ce Tableau eſt admirable, & quoique ce ſoit la partie où ce Maître a toujours excellé, il s'eſt encore ſurpaſſé dans ces deux Morceaux.

HOOGE. (*Pierre de*)

No. 88. *Haut* 21 *pouces ſur* 23 *de large.* T. *ſur* B.

Ce Morceau repréſente deux appartemens; dans celui qui eſt ſur le devant, on voit une femme asſiſe devant ſon lit, ayant devant elle ſon enfant qu'elle peigne. L'effet de lumière, cauſé par les accidents du Soleil, eſt parfaitement rendu. Jamais perſonne n'a ſi bien imité la Nature, dans ce genre, que cet habile Artiſte.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 89. *Haut* 53 *pouces ſur* 42 *de large.* T.

Une Niche dans laquelle eſt un Pot de fleurs, ſur lequel *J. de Wit* a peint un Bas-relief; les fleurs ſont largement peintes, artiſtement touchées, & font un bel effet.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 90. *Haut* 31 *pouces ſur* 23½ *de large.* B.

Un ſuperbe Vaſe d'ambre dans lequel il y a beaucoup de fleurs très-artiſtement rangées. Ce Vaſe eſt poſé ſur une Table de Marbre, ſur laquelle il y a diverſes fleurs détachées: le fond du Tableau repréſente un Païſage clair. L'harmonie des Couleurs eſt parfaitement obſervée dans ce Tableau, l'effet en eſt ſurprenant & il n'eſt

pas

pas possible de rendre la nature plus fidellement ni d'en faire un plus beau choix que ce célèbre Artiste l'a fait dans ce Tableau: quoiqu'il soit certain que jamais personne ne l'a égalé dans ce genre, il s'est surpassé lui-même dans ce Tableau.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 91. *Haut* 31 *pouces sur* 23½ *de large.* B. 4100:— Gulden

Une Table de marbre qui est devant une Niche, dans laquelle est posé un Vase de Pierre, garni d'un grand nombre de fleurs artistement rangées, comme Tulipes, Roses, Renoncules & autres; sur la table sont d'un côté trois Roses éparses & une branche d'Oranger, & de l'autre un Nid d'oiseaux. Ce Tableau est d'un précieux fini & d'une harmonie admirable.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 92. *Haut* 31 *pouces sur* 23½ *de large.* B. 4100:— Gulden

Ce Tableau représente diverses sortes de fruits, comme Raisins, Pêches, Prunes, Pommes, Noix & autres, rassemblées sur une Table de marbre; parmi ces fruits sont entremêlées diverses fleurs, sur lesquelles il y a beaucoup d'insectes; le fond est un Paysage. Ce Tableau est d'un détail surprenant, & l'on peut dire que c'est un des plus capitaux & des plus sçavants qui soit jamais sorti du pinceau de ce Maître.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 93. *Haut* 20½ *pouces ſur* 28 *de large.* T.

Un Payſage ſuperbe: ſur le premier plan on voit une Chûte d'eau, près de laquelle eſt un Homme qui ſe repoſe; ſur le ſecond Plan, proche des ruïnes d'un ſuperbe Palais, il y a un Berger qui garde ſes moutons. Plus loin paraiſſent diverſes figures & pluſieurs Edifices magnifiques: derrière dans l'éloignement, on voit une ancienne Ville, & la vûë eſt bornée par quantité de Montagnes. Ce Tableau eſt précieuſement peint, & eſt beaucoup plus harmonieux que ne le ſont ordinairement les Payſages de ce Maître.

2505 Dyver

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 94. *Haut* 20½ *pouces ſur* 28 *de large.* T.

Dans ce Payſage l'on voit du côté gauche la ſtatue de Flore; pluſieurs figures de femmes ou Nymphes ſont occupées à lui faire un ſacrifice; de l'autre côté paraît un Vieillard qui ſe promène, tenant un livre à la main, dans le lointain ſont pluſieurs Temples & autres Edifices.

HUI-

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 95. *Haut* 16 *pouces ſur* 13 *de large.* B.

Sur une Table de marbre jaune l'on voit un plat de Porcelaine, dans lequel il y a pluſieurs grappes de raiſins blancs & bleus, & d'autres fruits, comme Abricots, Prunes & Pêches. Les fruits imitent la Nature comme jamais elle n'a été rendue par aucun Peintre, & ſe détachent parfaitement contre un fond blanc.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 96. *Haut* 16 *pouces ſur* 13 *de large.* B.

Un Vaſe de Porcelaine, dans lequel ſont diverſes fleurs; dans le groupe principal l'on voit une roſe rouge au milieu d'autres fleurs; ſur la Table eſt une branche d'œillets. Ce Morceau eſt d'un détail infini, & d'un effet ſurprenant.

2300.– Trouquet

J.

JARDIN. (*Charles du*)

No. 97. *Haut* 20 *pouces ſur* 25 *de large.* T.

4010.– v: d. Poorte

Un Païſage clair & agréable dans lequel on voit diverſes ruïnes d'un Edifice; ſur le devant il y a pluſieurs Bergers qui ſe repoſent ſur le gazon, avec leurs chiens à côté d'eux, pendant que leurs troupeaux paiſſent ſur l'her-

be. Ce Tableau eſt d'un beau ton de couleur, les Animaux ſont d'un grand fini & d'une belle Touche.

JARDIN. (*Charles du*)

1005: — No. 98. *Haut 20 pouces ſur 18 de large.* T.

Touquet — Un Païſage montagneux, au côté droit duquel eſt une chaumière, ſur le devant on voit une rivière où eſt juſqu'à mi-jambe une femme qu'un chien ſemble vouloir tirer par la juppe. Un homme monté ſur un cheval blanc, parait parler à cette femme, & deſcend auſſi dans la rivière; il y a ſur ſes bords un bouc & des brebis. Ce Tableau eſt d'un tranſparent admirable & d'un bel effet.

JARDIN. (*Charles du*)

1510: — No. 99. *Haut 20 pouces ſur 16½ de large.* T.

Loquet —

Un Payſage montagneux; ſur une élévation l'on voit deux Vaches dont l'une ſe repoſe, à côté d'elles deux moutons & un agneaux qui ſont éclairés par un coup de Soleil; ſur le devant à l'ombre, eſt un âne qui ſe repoſe; entre le premier & le ſecond Plan eſt une Chûte d'eau. La variété des arbres eſt parfaitement rendue.

JAR-

JARDIN. (*Charles du*)

No. 100. *Haut* 17 *pouces ſur* 14 *de large.* T.

Le fond de ce Tableau repréſente un vieux Château, devant lequel on voit un homme aſſis ſur un âne, & tenant à la main un verre de vin que lui a verſé un Vieillard qui eſt derrière lui; plus loin eſt un homme qui charge un mulet. On voit dans le fond pluſieurs chiens qui ſe déſaltèrent à une fontaine. Ce Tableau eſt ſçavamment peint & d'un beau ton de couleur.

JOUVENET.

No. 101. *Haut* 33 *pouces ſur* 61 *de large.* T.

Ce Morceau qui eſt richement compoſé, repréſente la Réſurrection du Lazare; il eſt vraiſemblable que ce Tableau a ſervi de Modèle au grand Tableau que ce Maître a peint, & qui eſt gravé par *Jean Audran.*

K.

KEYSER. (*T.*)

No. 102. *Haut* 11½ *pouces ſur* 15 *de large.* B.

Ce Tableau repréſente les quatre Vénérables Bourguemaîtres *d'Amſterdam*, qui étaient en charge lors du paſſage de la Reine Marie de Médicis par cette Vil-

le; M. M. *Antonius Oetgens van Waveren*, *Albertus Conradi Burgh*, *Petrus Hasselaer*, & *Abrahamus Boom.* Ils sont représentés assis autour d'une table, & donnant leurs ordres à M. l'Avocat *Cornelis Davelaer* au sujet de l'arrivée de cette Reine. Ce Morceau est très-fini & d'une belle éxécution. Il est connu par l'Estampe que *J. Suyderhoef* en a gravée, & qui est de même grandeur que le Tableau. Les Ouvrages de ce Maître sont de la plus grande rareté.

L.

LAIRESSE. (*Girard de*)

780 — No. 103. *Haut 45 pouces sur 68 de large.* T.

Ce Tableau représente le repas qu'Abraham donne aux trois Hommes Célestes devant la porte de sa Tente, sous le feuillage d'un arbre: un Domestique est occupé d'une manière humble à délier les sandales à l'un des Convives qui est assis, afin de laver ses pieds, par ordre du Patriarche, avec l'eau qui est à côté de lui. Abraham semble répondre à la question d'un de ces Hommes & lui indiquer Sara avec la main, laquelle se présente à côté dans la porte de la Tente, en riant de la prédiction qu'elle deviendra enceinte. Dans le lointain une Servante paraît avancer avec un plat de viande. On voit dans Abraham, dont l'air & l'attitude sont

C 3 parois-

paroître une douceur majeſtueuſe, ſon contentement & ſon affabilité envers ſes Convives. Ce Tableau eſt, par l'harmonie des couleurs & la délicateſſe du pinceau, ſi artiſtement travaillé, que c'eſt une des Pieces les plus frappantes de ce Maître.

LAIRESSE. (*Girard de*)

No. 104. *Haut 22 pouces ſur 28 de large.* T. 600: — Ploos

Ce Tableau repréſente une Fête de Flore; la figure principale eſt une Veſtale qui fait un ſacrifice à cette Deéſſe. La Compoſition eſt des plus riches, & le coloris transparent. Ce Maître a gravé lui-même ce Tableau.

LAIRESSE. (*Girard de*)

No. 105. *Haut 22 pouces ſur 20 de large.* T. 130: — Calkoe

Le Sujet de ce Tableau eſt un *Ecce-Homo*: on voit un des Soldats qui lui met la Couronne d'épines ſur la tête, & un autre qui lui préſente le Roſeau. Ce Morceau eſt vigoureuſement peint.

LAIRESSE. (*Girard de*)

No. 106. *Haut 20 pouces ſur 22½ de large.* T. 400: — Jonguer

L'intérieur d'une Grotte, dans laquelle on voit Vénus ſur un nuage, tenant Enée d'une main, & de l'autre

tre lui montrant les Armes Divines qu'elle a fait forger pour lui par Vulcain, & que pluſieurs Amours ſoutiennent; ſur le devant, eſt le Dieu d'un Fleuve. Ce Tableau eſt clair & d'une compoſition agréable; il eſt connu par l'Eſtampe que ce Maître en a gravée lui-même à l'eau-forte.

LAIRESSE. *(Girard de)*

1565:— No. 107. *Haut* 20 *pouces ſur* 22 *de large.* T.

Fouquet— Le Sujet eſt une Ste. Famille. La Vierge porte l'Enfant Jéſus qui eſt aſſis ſur un piédeſtal, & tient une colombe; ſur le devant eſt Ste. Eliſabeth qui tient St. Jean Baptiſte par le bras, il ſemble vouloir embraſſer le Sauveur: derriere la Vierge paroît St. Joſeph penché, qui regarde l'Enfant Jéſus avec admiration; le fond eſt un Payſage. Ce Tableau eſt très-fini & d'un beau ton de couleur.

LAIRESSE. *(Girard de)*

41:— No. 108. *Haut* 15 *pouces ſur* 10 *de large.* B.

Palkoe

Ce Tableau repréſente Jéſus-Chriſt en Croix, aux pieds duquel on voit une des Stes. Femmes éplorée qui les embraſſe, de même que St. Jean qui eſt à côté de la Ste. Vierge; la douleur, qu'on lit ſur leurs viſages, eſt ſi bien exprimée qu'il n'eſt pas poſſible de

con-

conſidérer ce Tableau ſans en être touché; il eſt peint en griſaille.

LAQUY. (*Joſeph*)

No. 109. *Haut* 21 *pouces ſur* 18 *de large.* T. 200:— Calkoen

Un appartement, dans lequel on voit une Dame qui pele des pommes, & ſemble dire quelque choſe à ſa ſervante au ſujet d'un canard que celle-ci lui montre.

LAQUY. (*Joſeph*)

No. 110. *Haut* 21 *pouces ſur* 18 *de large.* T. 81:— Calkoen

Un homme devant une table, joüant d'un inſtrument de muſique; dans le lointain on voit un domeſtique qui tire l'eau d'une aiguière.

LAQUY. (*Joſeph*)

No. 111. *Haut* 19 *pouces ſur* 22 *de large.* T. 100:— Zeskate

d'après *Girard de Laireſſe.*

Le ſujet eſt une Ste. Famille. La Vierge porte l'Enfant Jéſus qui eſt aſſis ſur un piedeſtal & tient une colombe. Voyez l'original No. 107.

LA-

LAQUY. (*Joſeph*)

No. 112. *Haut* 18 *pouces ſur* 10½ *de large.* T.

Ce Tableau repréſente un Peintre dans une Niche, il regarde un desſein, derrière lui eſt ſon élève.

LAQUY. (*Joſeph*)

No. 113. *Haut* 18 *pouces ſur* 10½ *de large.* T.

Une Femme dans une Niche, qui donne à manger à un petit oiſeau; dans le lointain on voit un Peintre devant ſon chevalet.

LEUVET.

No. 114. *Haut* 21 *pouces ſur* 29 *de large.* B.

On voit un grand nombre de Payſans & de Payſannes qui ſont à boire & à ſe divertir; un vieux Bohémien qui eſt asſis auprès de la cheminée, dit la bonne avanture à un Payſan qui l'écoute avec une attention ſingulière. Dans le fond on voit un vieux Juif monté ſur un banc, qui jouë du violon, & de l'autre côté un Payſan qui chante grimpé ſur une échelle, tandis qu'une vieille femme fait faire des tours à un chien. L'expresſion des caractères eſt admirablement renduë; ce Peintre, qui n'eſt presque pas connu, ſemble avoir étudié *Brouwer*, & peint d'après lui.

LIN-

LINGELBAG. (*Jean*)

No. 115. *Haut 74 pouces sur 66 de large.* T. 1500: — v:d: Ahle

Un Port de mer d'Italie, devant lequel on voit un Navire à l'ancre; il y a dans ce Navire quantité de Personnes occupées à se divertir, & dont plusieurs jouënt aux cartes. Il y a une foule considérable de monde de toutes Nations rassemblée sur le Port pour y prendre le frais. Sur le devant près d'une fontaine l'on voit des Esclaves enchaînés. C'est le Tableau le plus capital & le plus riche de composition qui soit connu de ce Maître; il est d'un beau ton de couleur, d'une touche franche, & aussi fini que les Tableaux de Chevalet du même Maître.

LINGELBAG. (*Jean*)

No. 116. *Haut 17 pouces sur 25 de large.* B. 610: — Debosch

Ce Tableau représente un Campement: sur le devant est une Tente ornée d'un Etendard, un Trompette à cheval y sonne de son instrument; devant cette Tente il y a deux Officiers qui boivent du vin. Dans l'intérieur on voit une femme, ainsi que plusieurs Officiers & Soldats qui s'amusent à fumer; plus loin l'on voit plusieurs Tentes & beaucoup de Gens de guerre. Dans le lointain paraît une Rivière, sur laquelle on distingue quantité de Navires & Bâtimens de transport. Ce Tableau est composé & peint dans le goût de *Wouwerman*.

LIN-

LINGELBAG. (*Jean*)

625: — wubbels

No. 117. *Haut 15 pouces sur 19 de large.* T.

Un Paysage des plus agréables; l'on voit un Chariot de foin, attelé de deux Chevaux, dont l'un est couché sur la terre, & l'autre mange; deux Paysans sont occupés à bien arranger le foin qu'ils ont chargé sur ce Chariot. Une homme & une femme, montés sur un cheval, regardent ce travail; dans le coin est une femme qui donne le sein à son enfant, & de l'autre côté on voit deux jeunes garçons qui pêchent à la ligne. Ce Tableau est très-fini, & tient aussi beaucoup de la composition de *Wouwerman.*

LOCATELLI.

No. 118. *Haut 19 pouces sur 15 de large.* T.

500: — ondon

Un Paysage, dans lequel on voit les débris de quelques Palais antiques; sur le devant est une Rivière au bas de laquelle il y a plusieurs ruïnes & monceaux de pierres, & deux Colomnes frustées; plusieurs Personnes paraissent regarder avec admiration les précieux restes de ces superbes Monuments.

19

LO.

LOCATELLI.

No. 119. *Haut 19 pouces fur 15 de large.* T.

Le Pendant du Précédent, & aussi une vûë d'Italie. On y voit de même plusieurs débris d'un Monument superbe; plusieurs Personnes qui se reposent sur ces ruïnes, semblent témoigner par leurs gestes & l'expression de leur attitude, le chagrin qu'elles ressentent de ce que le Temps a détruit un si bel Edifice. Sur le devant est une fontaine Antique, ornée de Bas-reliefs. Les Figures sont dessinées, comme si elles étaient de *Salvator Rosa*; & le Paysage est d'une touche hardie, & d'un beau ton de couleur.

LORME. (*de*)

No. 120. *Haut 47 pouces sur 59 de large.* B.

L'intérieur d'une Eglise dans laquelle il y a beaucoup de figures; elle est éclairée par différents coups de lumière qui forment un effet étonnant: la Perspective y est observée avec toute l'éxactitude possible.

M.

MARATTI. (*Carlo*)

£1340 **No. 121.** *Haut* 86 *pouces ſur* 66 *de large.* T.

Greenwood Ce Tableau, dont les figures ſont de grandeur naturelle, repréſente la Magdeleine vûë de face & asſiſe ſur un lit; de longs cheveux bruns flottans lui tombent ſur les épaules & ſur les bras, elle a les pieds poſés ſur un cousſin, & tient dans ſa main gauche une diſcipline. Elle eſt accompagnée de trois femmes, dont l'une qui a le genou appuyé ſur le lit, & le pied droit à terre, la ſoutient par derrière; à droite on voit Marie debout, tenant ſa main gauche élevée, & la droite ſur l'épaule de la Magdeleine: derrière Marie eſt une autre femme ausſi debout, qui tire un rideau. Aux pieds de la Magdeleine eſt un More à genoux qui ſemble vouloir emporter les perles & autres joyaux qui ſont à terre. Le desſin de ce Tableau eſt correct; les caractères ſont nobles, & il eſt d'un bon coloris.

MARATTI. (*Carlo*)

310:— **No. 122.** *Haut* 58 *pouces ſur* 79 *de large* T.

Dyer Le ſujet eſt Endimion vû de face, couché par terre & dormant la tête panchée en arrière, & le bras droit appuyé ſur une motte de terre; derrière lui on voit Dia-

Diane descendant sur un nuage, & accompagnée de plusieurs Amours: le fond est un Paysage. Ce Tableau est d'une touche moëlleuse & d'une belle composition.

MARATTI. (*Carlo*)

No. 123. *Haut* 38 *pouces sur* 29 *de large.* T. 620:

La Ste. Vierge qui allaite l'Enfant Jésus: elle est vûë presque de face & à mi corps; l'Enfant Jésus repose sur un coussin; derrière elle est le petit St. Jean. La noblesse qui est dans le caractère de la Vierge, est admirable, & le coloris en est très-beau.

METZU. (*Gabriel*)

No. 124. *Haut* 29 *pouces sur* 33 *de large.* B. 1200:

Le Sujet représente la Chambre d'une Accouchée, qui est assise dans un fauteuil, tenant sur ses genoux son enfant emmaillotté, dont le berceau est devant elle. Elle a une manteline de velours rouge bordée d'hermine, & une juppe de satin blanc; derrière elle est un Cavalier qui fait son compliment à une Dame qui vient rendre visite à l'accouchée. Une vieille femme qui est assise derrière le berceau, regarde d'un air d'affection la Dame qui vient d'entrer, pour qui la servante apporte une chaise & une chaufferette. Derrière l'accouchée est une table couverte d'un tapis superbe, sur

laquelle il y a une aiguière & un plat d'un travail admirable. Au dessus de la cheminée est un Tableau dans le goût de Perselles; tout l'intérieur de l'appartement est fort riche. Ce Morceau est d'une belle composition.

METZU. (*Gabriel*)

No. 125. *Haut* 21 *pouces sur* 16 *de large.* B.

Ce Tableau représente un jeune Etudiant assis dans sa chambre devant une table, qui est couverte d'un tapis superbe. Il écrit une lettre à sa Maîtresse, comme il paraît par le Tableau qui lui sert de Pendt. l'attention est parfaitement bien exprimée. On voit un Globe derrière la fenêtre qui est ouverte. Tous les Connaisseurs conviennent que c'est un des plus beaux Morceaux qui soit connu de ce célèbre Artiste.

5205 — wubbels

METZU. (*Gabriel*)

No. 126. *Haut* 21 *pouces sur* 16 *de large.* B.

Le Pendant représente une Dame qui quitte son ouvrage pour lire une lettre de son Amant, que sa fille de chambre vient de lui remettre; elle semble ressentir beaucoup de plaisir en lisant cette lettre. Cette Dame est d'une figure gracieuse, & habillée d'un casaquin de soye bordé d'hermine, & d'une juppe de satin rouge brodée en or. Ce Tableau, quoique tout éclairé,

clairé, eſt d'un effet ſurprenant, & tous les objets s'y détachent parfaitement ſur un fond clair; ce Morceau eſt du même mérite que le Précédent.

METZU. (*Gabriel*)

No. 127. *Haut* 18 *pouces ſur* 14 *de large.* T. 1200.—

Dans ce Tableau admirable l'on voit une vieille femme aſſiſe ſur un banc auprès de la porte, & donnant à manger à un chien; un bon Vieillard qui ſe tient dans la maiſon, en ouvre la porte, & conſidère cette femme avec attention. Tout le fond repréſente l'intérieur de la maiſon orné de divers accesſoires & uſtenciles de ménage. La touche en eſt large & l'effet admirable.

METZU. (*Gabriel*)

No. 128. *Haut* 15 *pouces ſur* 13 *de large.* B. 1610.—

Une jeune fille qui tient ſous ſon bras un petit baril de harangs; elle en a un à la main, qu'une vieille femme éxamine & ſemble lui marchander; ces figures ſont vûës juſqu'au genou. Derrière elle eſt une maiſon dont le devant eſt ombragé par les feuilles d'une vigne. Ce Tableau eſt peint d'une touche moëlleuſe & d'une grande vigueur.

METZU. (*Gabriel*)

No. 129. *Haut 12½ pouces sur 11 de large.* B.

On voit dans une Niche une vieille femme assise & feuilletant un livre; à côté d'elle est une cruche, un pilon, & une cage pendante à gauche proche la Niche, & dans laquelle est un oiseau. La délicatesse du pinceau & le grand fini de ce Tableau ne peuvent être trop admirés; c'est un Chef-d'œuvre de ce Maître.

METZU. (*Gabriel*)

No. 130. *Haut 11 pouces sur 9¼ de large.* B.

L'on voit dans une Niche une Servante qui tient un lièvre à la main, qu'elle va découper; devant la Niche est un coq pendu à un arbre. Ce Tableau est très-fini.

METZU. (*Gabriel*)

No. 131. *Haut 9½ pouces sur 8 de large.* B.

Une femme assise qui fait cuire du poisson sur le gril; un chat vient pour l'enlever, mais elle le menace avec un couteau qu'elle tient à la main, pour l'empêcher d'approcher. Ce Tableau est bien peint.

METZU. (*Gabriel*)

No. 132. *Haut 8 pouces sur 7 de large.* B. 400:

Pothoven

Ce Tableau repréſente une Poiſſonnière vûë à mi-corps; elle eſt ſous une eſpéce de tente, aſſiſe devant ſon étal, & tient un harang à la main; à côté d'elle eſt un panier de pommes. La touche de ce Tableau eſt des plus délicates; il a été gravé par *J. Quinkhard.*

METZU. (*Gabriel*)

No. 133. *Haut 6½ pouces sur 5 de large.* B. 102:

Ploos

Le portrait de ce célèbre Artiſte, vû à mi-corps & fumant une pipe : il a un bonnet ſur la tête & eſt en robe de chambre. Ce Portrait eſt ſçavamment peint.

MIERIS Le Vieux. (*François van*)

No. 134. *Haut 10 pouces sur 7½ de large.* B. 1206:

Yonker

Ce Tableau repréſente un homme debout dans un jardin; il eſt habillé en velours cramoiſi, tient une canne à la main & a le bras appuyé ſur un piédeſtal; à ſa gauche eſt un More, & devant lui un chien de chaſſe. Ce Morceau eſt ſupérieurement peint & d'un beau ton de couleur.

MIERIS Le Vieux. (*François van*)

No. 135. *Haut* 9½ *pouces sur* 8 *de large.* B.

Ce précieux Tableau représente une femme de la figure la plus agréable, écrivant sur une table couverte d'un tapis de velours cramoisi, sur laquelle est un Instrument de Musique; derrière elle est un Domestique qui attend ses ordres, & sur le devant un fauteuil sur lequel est un chien qui dort. Ce Morceau est d'un fini presque inimitable, & supérieurement colorié; les Tableaux de ce Maître sont de la plus grande rareté.

MIERIS Le Vieux. (*François van*)

No. 136. *Haut* 8 *pouces sur* 7 *de large.* B.

Deux Portraits, l'un d'homme, & l'autre de femme, vûs tous deux à mi-corps & représentés dans des Niches; à la richesse de leur habillement, l'on doit croire que ce sont des Personnes d'un rang distingué; ils sont finis avec soin.

MIERIS Le Vieux. (*François van*)

No. 137. *Haut* 5½ *pouces sur* 4½ *de large.* B.

Le Portrait de *Jean Mieris*, célèbre Peintre, vû presque de face à mi-corps, & derrière lui un Chevalet.

MIERIS. (*Guillaume van*)

No. 138. *Haut 8 pouces sur* $6\frac{1}{2}$ *de large.* B. 510:—
wubbels

Un Officier vû jusqu'au genou, habillé de buffle, & ayant le corps ceint d'une écharpe rouge; il a un verre de vin à la main. Plus loin devant une auberge l'on voit un homme qui allume sa pipe, & un autre qui tient un verre de vin. Ce Tableau est un des plus précieux qui soit connu de ce Maître.

MIGNARD. (*Pierre*)

No. 139. *Haut 59 pouces sur 84 de large.* T. 399:—
Dyver

L'instant que le Peintre a choisi dans ce Tableau, est celui où Jephté apperçoit sa fille qui sort de Mizpa pour venir au devant de lui; le vœu qu'il a fait, excite en lui à cette vûë le chagrin le plus terrible, que le Peintre a parfaitement bien rendu & exprimé, ainsi que la surprise de la fille à l'accueil que lui fait son pere; elle est suivie d'un grand nombre de ses Compagnes qui portent des instrumens de Musique. Le fond du Tableau représente un Paysage fort montagneux. Ce Morceau est d'une riche composition & d'une couleur agréable.

MIGNARD. (*Pierre*)

No. 140. *Haut 29 pouces sur 23½ de large.* T.

Ce Tableau repréſente la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes bras, il a la tête poſée ſur ſa main droite qu'il appuye ſur l'épaule de ſa Mere. Ce Morceau eſt d'une correction de contour admirable, & eſt connu par l'Eſtampe que *F. Poilly* en a gravée.

MONNI. (*L. de*)

No. 141. *Haut 18 pouces ſur 14 de large.* B.

L'on voit une Marchande Epicière dans ſa boutique, qui reçoit de l'argent d'une vieille femme qui eſt aſſiſe devant ſon Comptoir, à côté d'elle eſt un garçon de boutique. L'effet eſt parfaitement obſervé dans ce Tableau.

MONNI. (*L. de*)

No. 142. *Haut 10 pouces ſur 8½ de large.* B.

Une fille vûë à mi corps, qui cueille des fleurs; elle a l'attitude la plus gracieuſe. Ce Tableau eſt très-bien peint.

MYN. (*François van der*)

No. 143. *Haut* 33 *pouces fur* 28 *de large.* T.

Deux Tableaux faifant pendant, repréfentant chacun une femme d'une figure gracieufe, vûë jufqu'au genou, & le bras droit appuyé fur une table; l'une tient des fleurs, & l'autre des fruits fur fon giron, elles font toutes les deux habillées en fatin. Ces deux Morceaux font peints d'une grande manière & fort bien coloriés.

MYN. (*François van der*)

No. 144. *Haut* 17 *pouces fur* 14 *de large.* T. *fur* B.

Dans l'intérieur d'un Appartement l'on voit un Cavalier Anglais, qui femble courtifer une jeune fille qu'il prend par la main; il eft asfis devant une table couverte d'un tapis, fur laquelle eft une jatte de Punch, & il tient un verre à la main. Le tout eft artiftement peint.

NEEFS.

N.

NEEFS. (*Pierre*)

1510:— Loquet No. 145. *Haut 48 pouces ſur 68 de large.* T.

Ce Morceau repréſente la grande Egliſe de Nôtre-Dame d'Anvers, très-ornée de Figures & de Peintures de *P. P. Rubbens*: la perſpective eſt très-correcte, & le Clair-obſcur bien obſervé. C'eſt un Tableau admirable en toutes ſes parties.

NEEFS. (*Pierre*)

1675:— Ploos No. 146. *Haut 10 pouces ſur 13 de large.* B.

Deux Tableaux repréſentant deux Chapelles de l'Egliſe de Nôtre-Dame d'Anvers; les figures ſont peintes par *Franks.* Ces deux Morceaux ſont très-précieux, & d'un fini admirable.

NEER. (*Eglon van der*)

1560:— Hope No. 147. *Haut 33 pouces ſur 27 de large.* T.

L'intérieur d'un Appartement dans lequel on voit Dame richement habillée, qui tient un Cavalier par la main; derrière elle eſt une table couverte d'un tapis à laquelle eſt aſſiſe une Dame, ainſi qu'un Cavalier

qui

qui ſemble lui parler, elle prend un verre de vin que lui préſente un Domeſtique. Devant la table eſt une chaiſe ſur laquelle on voit une bandoulière & une épée; on voit à droite un Domeſtique qui tient une bouteille, & qui ſemble ſortir de l'appartement pour aller dans une galerie. Sur le devant eſt un grand plat & une aiguière d'argent ſuperbement travaillés; il a fini ce Tableau avec tout le ſoin posſible.

NEER. (*Eglon van der*)

No. 148. *Haut* 26 *pouces ſur* 21 *de large.* T. 152:—
Mayer

Le Sujet de ce Tableau eſt Cléopatre qui après avoir été empoiſonnée, fait ſes derniers adieux à trois femmes de ſa Cour, dont l'une lui baiſe la main, & les deux autres ſemblent la conſoler. Elle eſt asſiſe dans un fauteuil ſuperbe, vêtuë de ſatin blanc, & richement parée de bijoux; à côté d'elle eſt une table ſur laquelle eſt une toilette & autres accesſoires, & à ſes pieds eſt une corbeille de fruits renverſée: on voit ſur le devant un aſpic, qui eſt probablement celui dont s'eſt fait piquer Cléopatre, & qui ſemble vouloir pourſuivre un chien.

NEER. (*Eglon van der*)

No. 149. *Haut* 15 *pouces ſur* 12 *de large.* B. 550:—
Ploos

Une Dame en riche deshabillé, ayant un caſaquin bleu

bleu brodé en argent, & une juppe de satin blanc brodée de même; elle se lave les mains dans un grand plat d'argent qu'un jeune garçon tient d'une main, tandis que de l'autre il lui verse de l'eau d'une aiguière. Derrière elle est une chaise sur laquelle est comme jettée négligemment une robe de velours cramoisi doublée d'hermine. La figure de la Dame est des plus gracieuses. Ce Tableau ne se ressent point du tout de la sécheresse ou de la touche maigre qui était assez ordinaire à ce Maître; au contraire il est d'une touche moëlleuse, ce qui en augmente beaucoup la valeur.

O.

OSTADE. (*Adrien van*)

1525: — No. 150. *Haut 27 pouces sur 23½ de large.* B.
D: bosch

Ce Tableau représente une Guinguette devant laquelle sont plusieurs Paysans qui se divertissent à boire & à fumer; un d'eux qui semble commencer à sentir l'effet de la liqueur Bacchique, conte des douceurs à une jolie Paysanne qui tient un pot de bierre à la main. Ce sujet est composé de dix figures, le Paysage est clair. Ce Morceau est d'un beau ton de couleur & d'un bel effet.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 151. *Haut* 25 *pouces sur* 23 *de large.* B. 1700.— Yongues—

On voit dans l'intérieur d'une Maison rustique, une grande Compagnie de Paysans au nombre de plus de vingt, des deux Sèxes, jeunes & vieux, qui dansent, chantent, jouënt & se divertissent de toutes façons. Le jour vient de côté par une grande porte ouverte, & produit un effet admirable du Clair-obscur. Les différentes passions y sont admirablement exprimées dans les différentes figures, selon le sèxe; & la gaîté qui règne dans toute la Compagnie, inspire la joye à tout spectateur, l'on ne peut assez admirer la correction du dessin & la beauté du coloris, que ce Peintre, à son ordinaire, y a admirablement bien rendu.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 152. *Haut* 18 *pouces sur* 16 *de large.* B. 1760.— Yongues—

Le fond de ce Tableau représente une Maison de Paysan couverte & ombragée d'un treillage; sur la fausse porte est appuyée une jolie Paysanne, qui semble écouter avec attention une déclaration d'amour que lui fait un Paysan. Les caractères sont très-bien exprimés; la touche de ce Tableau est moëlleuse, l'effet brillant & le fini précieux.

OSTADE. (*Adrien van*)

1700 :— No. 153. *Haut* 18 *pouces sur* 14 *de large.* B.

vid: bogaard L'intérieur d'un Appartement dans lequel eſt un Homme aſſis devant une table couverte d'un tapis, ſur laquelle il y a pluſieurs livres & eſtampes; on voit la Carte de l'Europe pendue à la muraille. Ce Morceau eſt ſupérieurement peint, d'un fini précieux & d'un effet admirable.

OSTADE. (*Adrien van*)

1405 :— No. 154. *Haut* $15\frac{1}{2}$ *pouces ſur* 14 *de large.* B.

Fouquet Ce Morceau repréſente l'extérieur d'une Guinguette couvert d'un treillage, devant lequel ſont aſſis deux Payſans; une femme qui eſt éclairée par un coup de Soleil, leur verſe de la bierre: à côté d'elle eſt un balai & un enfant qui la ſuit. On voit ſur le pas de la porte un Payſan & une Payſanne asſis devant un tonneau. Ce Tableau eſt connu ſous le nom du *gros Manche à Balai*: il eſt ausſi connu par l'Eſtampe que *Suyderhoef* en a gravée.

OSTADE. (*Adrien van*)

1705 :— oetz No. 155. *Haut* 14 *pouces ſur* $15\frac{1}{2}$ *de large.* T.

On voit ſur le devant du Tableau une Poiſſonnière qui eſt occupée à nettoyer du poiſſon, on en voit

voit encore d'autre derrière elle ſur un banc. Le fond du Tableau repréſente un Marché au Poiſſon rempli de monde, & dans le lointain on découvre la tour d'une Egliſe. Ce Tableau eſt d'un beau ton argentin, & d'une belle touche.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 156. *Haut* 14 *pouces ſur* 13 *de large.* B.

Une Compagnie de Payſans aſſemblés dans une Chambre devant la cheminée: l'un d'eux tient un verre de bierre & a l'air de le préſenter à un autre qui a ſon chapeau à la main; on voit un enfant qui ſemble vouloir tirer quelque choſe d'un pot de terre pour le donner à un chien. Dans le fond ſont trois autres Payſans qui jouënt au Trictrac. La touche de ce Morceau eſt des plus fines, & la compoſition intéreſſante; c'eſt tout ce que l'on peut voir de mieux de ce Maître.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 157. *Haut* 14 *pouces ſur* 13 *de large.* B.

Une Compagnie de Payſans aſſemblés devant une cheminée; l'un d'eux qui tient un verre à la main, ſemble faire un discours à l'aſſemblée; & un autre qui eſt appuyé ſur le dos d'une chaiſe, a l'air de lui prêter une attention toute particulière. Ce Sujet eſt compo-

sé de cinq figures, il est de la même qualité que le Précédent.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 158. *Haut 11 pouces sur 9 de large.* B.

Deux Tableaux faisant pendant; l'un représente un homme & une femme assis à une table & vûs jusqu'au genou, qui semblent se parler; la femme tient un verre de vin à la main droite, & de l'autre une cruche: un homme qui regarde derrière quelques planches, semble vouloir écouter leur conversation.

Le pendant est une Guinguette dans laquelle sont trois Paysans, dont deux assis devant une petite Table, sur laquelle on voit des cartes, du tabac, une pipe & une bouteille; l'un des deux verse du vin, l'autre fume sa pipe, & le troisième qui est derrière, tient une petite bouteille d'eau de vie à la main. Ces deux Morceaux sont des plus beaux de ce Maître; il est fait mention de l'un de ces Tableaux dans la Description de la Ville de Haarlem.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 159. *Haut* $10\frac{1}{2}$ *pouces sur 9 de large.* B.

Un Paysan vû à mi-corps, joüant du violon & chantant en même temps; sur la droite sont deux enfants; l'air joyeux & content qui paraît sur le visage de ce Mu-

Muſicien ruſtique, eſt rendu avec tout l'art poſſible. Ce Tableau eſt d'une touche libre.

O S T A D E. (*Adrien van*)

No. 160. 33:— Calkoen

Deux petites Têtes de Payſan & Payſannes en buſtes, de forme ronde & de 4 pouces de Diamêtre.

P.

P A L T H E.

No. 161. *Haut* 12½ *pouces ſur* 10 *de large.* B. 110:— Schukking

Deux Tableaux, dont l'un repréſente un jeune homme tenant une chandelle à la main, & derrière lui un autre qui lui retient la main pour la ſouffler; dans l'autre on voit un homme qui dort, tandis qu'un jeune garçon qui eſt derrière lui, veut le réveiller en lui mettant ſous le nez une allumette allumée qu'il tient pour cet effet à la main.

PARMIGIANO. (*Franceſco Mazzuoli*) ſurnommé

No. 162. *Haut* 33 *pouces ſur* 29 *de large.* B. 1520:— Benoetzi

A droite du Tableau on voit la Ste. Vierge aſſiſe à peu près de face, ayant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux;

à ſa gauche l'on apperçoit Ste. Catherine qui reçoit l'anneau nuptial que l'Enfant lui préſente. Derrière elle eſt St. Joſeph, le corps penché en avant, une main ſur la poitrine & l'autre un peu élevée, marquant ſon humilité par cette attitude. Ce Tableau eſt d'un desſin ſvelte & coulant, d'une touche ſçavante & d'un coloris agréable.

POELENBURG. (*Corneille*)

4900:— No. 163. *Haut 19½ pouces ſur 24 de large.* C.

Kerelaar— Ce Morceau qui eſt d'une compoſition très-riche, repréſente l'Adoration des Bergers; au haut eſt une Gloire d'Anges. Ce Tableau eſt correctement desſiné & d'une belle harmonie.

POELENBURG. (*Corneille*)

115:— No. 164. *Haut 6⅞ pouces ſur 5¾ de large.* B.

Yonquer— Un Payſage dans lequel on voit une Magdeleine pénitente avec une Gloire d'Anges, dont l'un lui préſente une couronne. Ce Tableau eſt du meilleur temps de ce Maître.

P O N T E. (*Giacome da*) ſurnommé *le Baſſano.*

No. 165. *Haut* 37½ *pouces ſur* 47½ *de large.* T. 155:

Ce Tableau repréſente les Diſciples d'Emaüs à table, & à gauche eſt une cuiſine avec divers uſtencils de cuiſine; le fond eſt un Payſage. Ce Morceau n'eſt pas moins terminé que le Suivant.

P O N T E. (*Giacome da*) ſurnommé *le Baſſano.*

No. 166. *Haut* 27¼ *pouces ſur* 23½ *de large.* T. 4410:

Lot aſſis ſous des arbres: à ſa gauche eſt l'une de ſes filles aſſiſe dans une attitude gracieuſe, ayant la tête un peu penchée & regardant ſon Père; devant elle à droite du Tableau l'on voit l'autre fille à genoux, bûvant dans une coupe, & ayant auprès d'elle un chaudron & un vaſe. Dans l'éloignement on voit la Femme de Lot changée en ſtatuë de ſel, & dans un fond lointain paraît la Ville de Sodome toute en feu. C'eſt un des plus beaux Tableaux de ce Maître, il eſt d'une belle conſervation.

P O T T E R. (*Paul*)

No. 167. *Haut* 52 *pouces ſur* 78 *de large.* T. 19050:

Ce ſuperbe Tableau repréſente un Payſan qui conduit un troupeau de Bœufs, ces Animaux ſemblent être en

vie & respirent la liberté; fur le devant on voit un chien, & le fond eft un Payfage agréable. De tous ceux qui ont peint dans fon genre, ce Peintre a été le plus fidèle imitateur de la Nature, & l'on ne peut faire afféz l'éloge, de ce fuperbe Morceau car de tous les Tableaux connus de ce célèbre Artifte, l'on peut affûrer que c'eft le plus précieux.

POTTER. (*Paul*)

No. 168. *Haut* 21 *pouces fur* 30 *de large.* B.

Un très-beau Payfage : fur le devant on voit deux Chevaux à la porte d'une écurie, il en fort un petit garçon tenant dans fes bras un petit chien qu'il vient d'enlever de deffous la mere ; la chienne furieufe de la perte d'un de fes petits, atteint le petit garçon & le tient par la basque de fa vefte, l'effroi qu'il fait paraître, eft parfaitement rendu. Près de l'écurie eft une Payfanne asfife qui trait une Vache, à côté on en voit une autre qui fe repofe, ainfi que deux Moutons & un Coq qui femblent effrayés par les cris que jette le petit garçon. Dans le lointain on apperçoit une Vache qui paît l'herbe, & un Cavalier. Il n'eft pas posfible de rendre la Nature avec plus de précifion; le Payfage eft des plus agréables, l'effet du Soleil y eft très-bien rendu. C'eft un Tableau des plus beaux & des plus finis de ce Maître.

POTTER. (*Paul*)

No. 169. *Haut* 19½ *pouces ſur* 15 *de large.* B.

Un chemin ſur lequel on voit deux Vaches, dont l'une ſur le devant eſt couchée & l'autre debout; derrière elle eſt un Taureau, un peu à côté un tronc d'arbre & une barrière. Ce Peintre a joint dans ce Tableau le fini précieux à l'expreſſion la plus parfaite; il ſemble que la Vache qui eſt couchée ſur le devant, rumine avec tranquillité, tandis que le Taureau paraît fort animé, ce qui forme un beau contraſte.

POTTER. (*Paul*)

No. 170. *Haut* 16 *pouces ſur* 23 *de large.* B.

Une éminence de terre ſur laquelle on voit trois Vaches & un Mouton; ſur le ſecond plan eſt un caroſſe à quatre chevaux, & dans le lointain un Payſage. Ce Tableau eſt d'une touche large & moëlleuſe, & du bon temps de ce Maître.

POTTER. (*Paul*)

No. 171. *Haut* 15 *pouces ſur* 20 *de large.* B.

Un Payſage agréable dans lequel il y a pluſieurs animaux qui ſe repoſent au pied d'un arbre, auprès duquel eſt une barrière; derrière eſt une femme qui porte du lait. Ce Tableau eſt d'un coloris agréable.

R.

REMBRAND. (*van Rhyn*)

43600:– Verhulst Verhulst? No. 172. *Haut 62 pouces sur 50. de large.* T.

Ce Tableau si renommé sous le nom de *la Nacelle de St. Pierre*, représente Jesus-Christ couché sur la poupe de la nacelle & que quelques-uns de ses Disciples éveillent avec beaucoup de précipitation. Les Disciples paroissent pâles & saisis d'effroi, par la crainte d'être engloutis dans le Lac de Galilée, d'autant que la nacelle est comme submergée par les flots qui passent en grand nombre par dessus la proue & la remplissent d'eau. Ils sont tous déconcertés & cherchent tous les moyens possibles de conservation; quelques-uns sont occupés à baisser la voile déjà déchirée, & d'autres à la tirer avec effort le long de la partie inférieure du mât. Le Pilote tout-à-fait déconcerté, se tient assis avec le timon du gouvernail rompu entre ses mains, attendant la dernière submersion des vagues qui engloutira l'équipage & la nacelle. l'événement dans ce terrible moment, dans lequel la mer est tellement agitée par les ouragans, qu'elle semble vouloir confondre ses flots en fureur avec les nuës sombres & orageuses, ce désordre affreux dans cette soirée épouvantable, est rendu visible au Spectateur par la lumière des éclairs; & tout cela nous remplirait naturellement de la

plus

plus juste terreur, si l'on n'appercevait en même temps dans le Sauveur une contenance tranquile, & une fermeté d'ame plus qu'humaine au milieu de ce danger. L'on ne sçaurait trouver un Tableau qui soit en même temps plus naturel & plus touchant, tant à l'égard de l'Expresfion que du Contraste des Pasfions & l'effet du Clair-obscur. *Rembrand* n'a du moins jamais fait le pareil quand à la beauté; & il surpasse dans toutes les parties de l'Art, tous ses autres Ouvrages.

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 173. *Haut* 28 *pouces sur* 22 *de large.* B. 225:— Calkoen

Le Portrait d'un Jeune homme, peint comme celui du: No. 177. ce Portrait est librement peint & d'un bel effet.

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 174. *Haut* $27\frac{1}{2}$ *pouces sur* 21 *de large.* B. 325:— Dijver

Deux Portraits d'homme & de femme vûs à mi-corps l'homme est habillé de noir, ayant le chapeau sur la tête & une large fraize au col. La femme est d'une physionomie très-gracieuse & vûë presque de face; elle porte ausfi au col une fraize attachée avec une agraffe de diamants, & est parée de quantité de perles & brillants mélés dans ses cheveux. Ces Portraits sont bien coloriés & artistement touchés.

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 175. *Haut 26 pouces ſur 21 de large.* T.

Un Portrait d'homme de grandeur naturelle, vû juſqu'à mi-corps, un chapeau ſur la tête & une fraize au col. Ce Portrait eſt artiſtement peint.

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 176. *Haut 13 pouces ſur 11 de large.* T. *ſur* B.

Le Tête d'un Vieillard à barbe griſe, il regarde avec enthouſiaſme vers le Ciel. Ce Morceau eſt bien éxécuté, d'un pinceau délicat, & digne des loüanges qu'on donne à ce grand Maître. Quelques uns prétendent qu'il eſt peint par *A. van Dyk.*

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 177. *Haut 11 pouces ſur 9 de large.* B.

Le Portrait d'un Jeune homme vû à mi-corps & portant ſes cheveux, un chapeau ſur la tête & richement habillé à l'Eſpagnole. Ce Morceau eſt du plus précieux & du plus fini de ce Maître.

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 178. *Haut 7½ pouces ſur 6 de large.* B.

Le Portrait de *Ephraïm Bonus* vû à mi-corps & deſcendant un eſcalier. *Rembrand* a gravé lui-même ce Portrait, qui eſt connu ſous le nom du *Médecin Juif*. Ce Tableau eſt d'une touche libre & ſçavante.

RENI. (*Guido*)

No. 179. *Haut 64½ pouces ſur 85½ de large.* T.

Le Sujet de ce Tableau eſt Vénus & Adonis; la Déeſſe eſt vûë aſſiſe & preſque de face, & Adonis aſſis à ſa gauche n'eſt vû preſque que de profil, ayant la tête penchée en arrière ſur le bras de la Déeſſe, & le bras droit appuyé ſur ſon genou; il tient de la main gauche un dard. Au côté gauche du Tableau on voit l'Amour armé de ſon arc & de ſes flêches, & dans le lointain Adonis que le ſanglier déchire d'un coup de boutoir. Ce Morceau eſt très-bien composé & largement peint.

RENI. (*Guido*) *ou à lui attribué.*

No. 180. *Haut 51½ pouces ſur 74 de large.* T.

Ce Tableau Emblématique repréſente la Charité déſignée par une femme couchée & vûë preſque de face, qui a le bras appuyé ſur une motte de terre & tient

une

une pomme à la main. Elle eſt vêtuë d'une draperie blanche relevée juſqu'à la ceinture, & d'une bleuë par desſus qui lui couvre une partie de la tête, & que ſoulève un enfant qui eſt derrière elle, ſur ſon bras eſt un autre enfant qui repoſe ſur ſon ſein; l'on en voit un troiſième à ſa droite qui dort ſur une draperie rouge, que couvre un cousſin de la même couleur.

RENI. (*Guido*)

No. 181. *Haut* 40 *pouces ſur* 30 *de large.* T.

La Vierge vûë à mi-corps & presque de face, ayant la tête penchée; elle eſt entourée d'une guirlande de fleurs.

RENI. (*Guido*)

No. 182. *Haut* 23 *pouces ſur* 18 *de large.* C.

Ce Morceau eſt un Sujet Allégorique ſur la foi: ſur le devant ſont deux figures de femmes debout, dont l'une tient un calice, l'on voit dans le haut une Gloire d'Anges, au milieu de laquelle eſt la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes bras; le fond du Tableau repréſente une Ville. Les figures ſont d'un desſin élégant, les draperies ſuperbement jettées, & le coloris brillant.

RENI-

RENTINCK. (*Aarnoud*)

No. 183. *Haut* 23 *pouces ſur* 18 *de large.* T.

Une Dame devant ſa toilette, occupée à arranger ſon mantelet; elle eſt habillée en ſatin blanc, une femme de chambre lui préſente ſon éventail. La toilette eſt couverte d'une riche tapis, & les boëttes ſont de lacq; l'intérieur de l'appartement eſt richement meublé. Ce Morceau eſt très-fini: il n'eſt ſorti qu'un fort petit nombre de Tableaux du pinceau de ce Maître.

RENTINCK. (*Aarnoud*)

No. 184. *Haut* 15½ *pouces ſur* 12½ *de large.* B.

Pluſieurs Perſonnes qui forment un Concert, le fond eſt un Payſage; ce Morceau eſt d'un grand fini.

RIGAUD.

No. 185. *Haut* 3½ *pouces ſur* 3 *de large. Oval.*

Un Portrait d'homme d'une figure gracieuſe, & très-fini.

ROEPEL. (*Corneille*)

No. 186. *Haut* 22 *pouces ſur* 18 *de large.* T.

Ce Morceau repréſente pluſieurs ſortes de fruits, comme raiſins, pêches, prunes, des noix & un melon, qui

ſont

ſont poſés ſur une table; le tout très-bien peint & d'un grand fini.

ROTTENHAMER.

No. 187. *Haut 26 pouces ſur 18 de large.* C.

L'Aſſomption de la Vierge: ſur le devant du Tableau on voit ſa tombe, près de laquelle ſont les Diſciples, dont les uns ſont proſternés, & les autres ſuivent des yeux la Ste. Vierge qui s'élève dans les nuës; les caractères d'admiration & de piété y ſont parfaitement exprimés. La Ste. Vierge eſt ſoutenue de pluſieurs Anges, tandis qu'un grand nombre d'autres témoignent leur joye par leurs concerts; elle a les bras étendus & les yeux fixés vers le Ciel, rien ne peut ſurpaſſer la nobleſſe de cette figure. La compoſition de ce Tableau eſt dans la manière du *Tintoret*, dont ce Maître était un Elève. C'eſt le Morceau le plus parfait qui ſoit connu de lui, tant pour la grande manière, que pour la correction du deſſin.

ROTTENHAMER.

No. 188. *Haut 26 pouces ſur 18 de large.* C.

Ce Tableau qui fait pendant au Précédent, repréſente Mars & Vénus couchés ſur un lit; on voit Vulcain qui apprête les filets avec leſquels il veut les ſurprendre & les encager, & au haut du Tableau les Dieux aſſemblés. Sur le devant eſt un Amour qui tient un

are

arc dans sa main, & semble suivre des yeux une flêche qu'il a décochée; l'on y voit encore un carquois, un casque, & une corbeille de fleurs peinte par *Breugel*. Ce Tableau est très-gracieux & d'un grand mérite.

ROTTENHAMER.

No. 189. *Haut* 11½ *pouces sur* 9½ *de large*. C. 1000.— Plos

Ce Tableau, qui est un des plus précieux de ceux qui sont connus de ce Maître, représente les sept Arts Libéraux: sur le devant on voit la Musique & la Poësie, & sur le second Plan la Peinture qui copie une Vénus qu'un Amour couronne, pendant que deux autres se cachent derrière un rideau. Les autres Figures, représentant la Géométrie & les autres Arts, semblent occupées à admirer la beauté de cette Vénus. Le fond est un Paysage peint par *Breugel de Velours*.

ROTTENHAMER & BREUGEL.

No. 190. *Haut* 12½ *pouces sur* 16 *de large*. C. 700.— Fouquet

Ce Morceau représente le Festin des Dieux; tous les Dieux & Déesses y sont à table, quantité de petits Amours semblent empressés à les servir, tandis que d'autres voltigeant au dessus de la table, répandent sur eux des fleurs. Sur la gauche du Tableau est un grotte où l'on voit plusieurs Nymphes occupées à apprêter di-

divers mêts qui doivent être ſervis ſur la table des Dieux; le devant du Tableau eſt orné de Vaſes, de coupes & de divers fruits. Le fond repréſente un Payſage des plus agréables, dans lequel on voit une rivière où pluſieurs Nymphes ſe baignent.

ROTTENHAMER & BREUGEL.

£159:— No. 191. *Haut* 10 *pouces ſur* 8 *de large.* C.

Yver

La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux: St. Jean eſt agenouillé devant elle, ſoutenu par Eliſabeth ſa mère qui eſt derrière lui; on voit à côté de la Vierge, St. Joſeph qui tenant la main ſur ſa poitrine, regarde l'Enfant Jéſus avec un air de vénération, dans le haut eſt une Gloire d'Anges. Le fond eſt un Payſage dont le devant eſt parſemé de fleurs. Ce Tableau eſt d'un coloris admirable & d'un précieux fini.

ROTTENHAMER & JACQUES DE WIT.

£35:— No. 192. *Haut* 5½ *pouces ſur* 6 *de large.*

Maclaine

Un très-joli Tableau repréſentant une femme avec trois enfants dans un Payſage.

RUB-

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 193. *Haut* 71 *pouces ſur* 63 *de large.* B. f 4000: — v: Lankere

Ce fameux Tableau repréſente le Sauveur donnant les Clefs à St. Pierre, il eſt accompagné de quatre autres Diſciples vûs jusqu'aux genoux, un peu plus grands que nature. Ce Morceau eſt peint d'un vigueur ſurprenante & d'un coloris admirable. Il eſt connu par l'Eſtampe que *P. de Joode* en a gravée, & qui fait le Numéro 48. page 16. du Catalogue *de Hequet.* Ce Morceau précieux a longtemps orné la tombe de *F. Breugel* dans l'Egliſe nommée *la Chapelle* à Bruxelles, & a été vendu en 1765. Les Talens de ce fameux Artiſte ſont ſi généralement connus, qu'il ſerait inutile de s'étendre davantage ſur le mérite de ce Morceau.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 194. *Haut* 42 *pouces ſur* 33 *de large.* B. 305: — Benoetzi

Ce Sujet eſt Emblématique; on y voit ſur un piédeſtal une figure de pierre qui repréſente la Nature, les Graces paraiſſent empreſſées à la parer, tandis que deux Amours la couronnent; nombre de Satyres & de Bacchantes ſont occupés à attacher une guirlande de fleurs & de fruits à deux arbres. La guirlande eſt peinte par *Breugel*; ce Tableau eſt connu par l'Eſtampe que *Van Dalen* en a gravée.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

835:— No. 195. *Haut 25½ pouces sur 20 de large.* B.

St. Therése qui délivre les Ames des Trépassés du Purgatoire: quoique *Rubbens* ait peint ce même sujet dans l'Eglise de l'Hôpital d'Anvers, l'on ne peut douter, vû les qualités éminentes de ce Tableau, qu'il ne soit aussi de la main de ce célèbre Artiste, & que ce ne soit une Esquisse qu'il a plus terminée qu'il ne faisait d'ordinaire. *Bolswerd* a gravé une Estampe d'après ce Tableau.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

1700:— No. 196. *Haut 24 pouces sur 20 de large.* B.

Deux Tableaux faisant pendant: l'un représente la Ste. Cêne, & l'autre la Résurrection du Lazare, la composition en est des plus riches. Ils sont assez connus par les Estampes que *Bolswerd* en a gravées sous les yeux de ce grand Maître, pour qu'on puisse se dispenser d'en faire un détail plus circonstancié; ils sont peints en grisaille.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

445:— No. 197. *Haut 19 pouces sur 15 de large* B.

Le Martyre de Ste. Urseline: le Peintre a pris le moment où un Ange descend du Ciel pour lui appor-

ter

ter une palme & une couronne pour marque de ſon triomphe; elle eſt ſaiſie par deux Soldats dont l'un ſemble vouloir la poignarder, mais la Ste levant les yeux vers l'Ange & tendant la main pour recevoir de lui les marques de ſa victoire, ne ſemble reſſentir aucune frayeur du danger dont elle eſt menacée. Ce Morceau qui n'eſt qu'une Esquiſſe, eſt rempli de feu & d'expreſſion, & ſon effet eſt auſſi ſurprenant que celui des Tableaux les plus terminés de cet inimitable Artiſte.

RUYSDAAL. (*Jacques*)

No. 198. *Haut 44 pouces ſur 52 de large.* T. 264 l — Jonguet

Une Tempête parfaitement rendue: le Ciel eſt couvert de nuages, & les vagues ſont très-agitées; on y voit beaucoup de Vaiſſeaux qui font diverſes manœuvres. Sur le devant ſont deux hommes qui ſemblent ſe parler, & montent dans une Barque qui eſt dans le lointain. On ne ſçaurait rendre mieux la Nature.

RUYSDAAL. (*Jacques*)

No. 199. *Haut 21 pouces ſur 25½ de large.* T. 125 l — Jonguet

Un ſuperbe Payſage dans lequel on voit les débris d'un Edifice Antique, dont un homme eſt occupé à desſiner le plan, tandis qu'un autre ſemble lui parler. Sur le devant il y a une Chûte d'eau rendue d'un

transparent admirable, elle semble se mouvoir; les arbres sont de la touche la plus fine, & le Paysage est clair & agréable. On ne peut rien voir de plus beau de ce Maître.

RUYSDAAL. (*Jacques*)

No. 200. *Haut* 14½ *pouces sur* 12½ *de large.* T.

Un Paysage d'Hyver: sur le devant on voit un tronc d'arbre, & à gauche une Maison de Paysans devant laquelle est une femme qui ramasse du bois, un homme & un jeune garçon semblent lui parler. Tout est couvert de neige & de glaçons; plus loin l'on voit deux hommes qui s'acheminent vers une Eglise. C'est un des plus beaux Morceaux de ce Maître.

RUYSDAAL. (*Jacques*)

No. 201. *Haut* 28 *pouces sur* 21 *de large.* B.

Une vûë de l'intérieur de l'Eglise Neuve d'Amsterdam, vûë du côté de l'orgue & de la chaire, & ornée de plusieurs figures. Ce Tableau est précieusement peint, & il est fort rare d'en trouver de lui dans ce genre, ce Maître n'ayant presque peint que des Paysages.

S.

SALEMBENE. (*Ventura*)

No. 202. *Haut* 11 *pouces ſur* 8 *de large.* B. 84.

Une Ste Famille, on y voit St. Jean qui préſente un oiſeau à l'Enfant Jéſus; derrière lui eſt St. Joſeph qui le regarde avec un air de vénération. Ce Morceau eſt d'une touche hardie.

SAM. (*Engel*)

No. 203. *Haut* 20 *pouces ſur* 21 *de large. P. ſous Glace.* 54!

Une Dame dans un deshabillé galant, qui eſt aſſiſe dans un fauteuil & ſemble parler à un Cavalier habillé à l'Eſpagnole qui eſt à côté d'elle; à droite eſt une table ſur laquelle il y a une aſſiette & deux verres, & près de la table eſt une ſervante qui débouche une bouteille. La couleur eſt auſſi vigoureuſe dans ce Morceau, que s'il était peint à l'huile.

SCHALKEN. (*Godefroy*)

No. 204. *Haut* 8½ *pouces ſur* 7 *de large.* B. 140:

Une Diane vûë à mi-corps, tenant dans ſa main une flêche qu'elle a tirée de ſon carquois; elle eſt vê-

tuë d'une draperie rouge. Ce Morceau eſt très-bien peint & très-fini.

SLINGELAND. (*Pierre van*)

No. 205. *Haut* 18 *pouces ſur* 15 *de large.* B.

Ce précieux Tableau repréſente une Cuiſine: ſur le devant à gauche, l'on voit une ſervante asſiſe qui a devant elle une chaiſe ſur laquelle eſt un plat de fayence où eſt un pomme; il y a derrière elle une table couverte d'un tapis, ſur laquelle on voit un pot à bierre, du beurre & du pain dans une asſiette; aux pieds de la table eſt un chat qui joüe avec une ſouris. Vers la droite on voit un plat de poiſſon, un ſeau de cuivre renverſé, ainſi que des choux & des artichaux; plus loin un Domeſtique fait éxaminer à la Cuiſinière des perdreaux qu'il tient, & dans le fond eſt un Cuiſinier qui met le rôti à la broche. Ce Morceau eſt d'un détail & d'un fini étonnant; les Tableaux de ce Maître ſont de la plus grande rareté.

SLINGELAND. (*Pierre van*)

No. 206. *Haut* 13 *pouces ſur* 10½ *de large.* B.

Une Chambre où un petit garçon ſe promène tenant un oiſeau ſur ſon doigt, derrière lui eſt un chien qui aboye après l'oiſeau, & un peu plus loin ſur le devant une cage renverſée; à droite il y a une Table couverte d'un ta-

tapis, ſur laquelle eſt un pot de fleurs; plus loin on voit dans une autre chambre une ſervante avec un ſeau à la main, laquelle ſemble entrer dans le premier appartement; deſſus la porte ſont des figures Antiques, comme Buſtes & autres. Ce Morceau eſt d'un bel effet & d'une touche très-délicate.

SNYDERS. (*François*)

No. 207. *Haut* 81 *pouces ſur* 135 *de large.* T.

Ce Morceau repréſente une Chaſſe; on voit dans un Payſage montagneux un Cerf aſſailli par quantité de chiens. Tous les Connaiſſeurs ſçavent que c'eſt le genre où ce Maître a excellé, & l'on peut dire qu'il s'eſt encore ſurpaſſé dans ce Tableau.

SNYDERS. (*François*)

No. 208. *Haut* 66 *pouces ſur* 93 *de large.* T.

Sur le devant du Tableau à gauche, on voit des chaudrons & une cuvette ſur laquelle il y a un hachoir, des oiſeaux morts & des légumes. On voit ſortir de deſſous ce hachoir la tête d'un chat contre lequel un chien tigré abboye; à droite derrière ce Chien, on apperçoit une table ſur laquelle eſt un plat de porcelaine où il y a pluſieurs fruits, & une jatte remplie de fraiſes, ainſi qu'une cuvette ſur laquelle eſt une corbeille de fruits que deux chats renverſent en ſe battant; ils font tomber en même temps pluſieurs uſtencils de Ta-

ble, comme couteaux, cuillières & fourchettes. Ce Tableau est vigoureusement peint: quelques Amateurs l'ont pris pour être de *Rubens*.

SOLLIMEENE.

f195: — No. 209. *Haut* 40 *pouces sur* 32 *de large.* T.

Reudorp Une Vierge vûë à mi-corps, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui a une Croix à la main; elle le regarde avec une vénération & une admiration surprenante. Ce Morceau est correctement dessiné, & d'un beau ton de couleur.

SPAGNOLET.

30: — No. 210. *Haut* 40½ *pouces sur* 36 *de large.* T.

Yonge — Un Vieillard qui paraît écrire dans un livre, il a la tête exhaussée & les yeux levés vers le Ciel, dans l'attitude d'un homme qui réfléchit profondément. Ce Tableau est touché avec beaucoup d'esprit.

STEEN. (*Jean*)

1200: — No. 211. *Haut* 32 *pouces sur* 42 *de large.* T.

Greenwood Ce Morceau qui est une des meilleures Pièces de ce Maître, représente une Ecole: la composition est de plus de trente figures, & des plus comiques, les dif-

fé-

férents caractères y ſont parfaitement bien exprimés. Ce Tableau eſt très-bien peint & d'un bel effet.

STEEN (*Jean*)

No. 212. *Haut* 32 *pouces ſur* 28 *de large.* B. 850:

Quatre enfants, dont deux de chaque sèxe: au milieu on voit une des filles qui fait frire des gâteaux dans une poële, & derrière elle un petit garçon qui tient un chat & le tire d'un air malin par l'oreille pour le faire crier; devant lui eſt un petit chien barbet qui a les pattes poſées ſur ſes genoux & ſemble japper après le chat; la fille paraît plus attentive à cette ſcène comique, qu'à ſa friture: à côté d'elle il y a un enfant aſſis ſur une chaiſe, qui tient un gâteau d'un air content, & un autre enfant tenant d'une main une écuelle de bouillie, & de l'autre une cuillière pleine de bouillie qu'il paraît vouloir donner au chat. Ce Tableau eſt peint ſur un fond blanc, & a beaucoup de mérite.

STEEN. (*Jean*)

No. 213. *Haut* 28 *pouces ſur* 23 *de large.* T. 310:

L'intérieur d'un Appartement dans lequel on voit une jeune fille couchée, & devant ſon lit un Vieillard aſſis, auquel une ſervante préſente un verre de vin; près du lit eſt une table couverte d'un tapis. Ce Tableau eſt d'un bel effet.

STEEN. (*Jean*)

f 360: — No. 214. *Haut 26 pouces ſur 38 de large.* T.

ondon

Sur le devant eſt une Barque qu'un homme conduit, & dans laquelle on voit une femme qui allaite ſon enfant, & un jeune garçon qui joüe de la flûte; un Matelot qui eſt yvre, ſemble prendre congé de ſa femme & vouloir entrer dans cette Barque. Dans le fond eſt une Guinguette d'où ſortent pluſieurs Payſans, le fond eſt un Payſage. Ce Morceau eſt d'une jolie compoſition.

STEEN. (*Jean*)

f 1240: — No. 215. *Haut 26 pouces ſur 34 de large.* B.

Yonques — Le Sujet de ce Tableau eſt la Naiſſance de St. Jean, il eſt traité modeſtement contre l'ordinaire de ce Peintre; la touche en eſt franche comme celle de *Metzu*, & d'un fini comme celle de *G. Douw.* Ce Tableau eſt clair & d'une compoſition gracieuſe; c'eſt le plus précieux Morceau qui ſoit connu de ce Maître.

STEEN. (*Jean*)

f 80: — No. 216. *Haut 10 pouces ſur 8 de large.* B.

mayré

L'on voit dans ce Tableau deux Payſans aſſis devant une table, dont l'un tient un verre de bierre à la main,

main, & l'autre coupe du tabac; il eſt du bon temps de ce Maître.

STORK. (*Abraham*)

No. 217. *Haut* 40 *pouces ſur* 59 *de large.* T. 1501— Fouquet

Une Eau calme ſur laquelle on voit beaucoup de Vaiſſeaux, & vers le milieu un Vaiſſeau de guerre en pleines voiles; c'eſt un Tableau capital de ce Maître.

STORK. (*Abraham*)

No. 218. *Haut* 23 *pouces ſur* 31 *de large.* T. 3605— vid: Boguarde

La vûë d'une Ville ſituée aux bords du Rhin, devant laquelle il y a quantité de barques chargées de marchandiſes: ſur le devant on voit des hommes qui vont abreuver leurs chevaux dans le Fleuve, & deux garçons qui vont à la pêche; diverſes barques & pontons traverſent le Rhin. Ce Morceau eſt du bon temps de ce Maître.

T.

TENIERS. (*David*)

No. 219. *Haut 25 pouces ſur 36 de large.* T.

Un très-beau Payſage, ſur le devant eſt une chaumière devant laquelle eſt un Payſanne aſſiſe, & tenant un enfant ſur ſes genoux, un Jardinier qui lui a apporté des herbages qui ſont auprès d'elle, ſemble lui parler; l'on voit encore ſur le devant pluſieurs uſtenciles de ménage, comme pots, caffetière; &c. dans le lointain on voit des Montagnes, un Village & divers Voyageurs. La touche de ce Tableau eſt des plus fines, il eſt d'un beau ton argentin, & c'eſt une des plus belles Pièces de ce Maître.

TENIERS. (*David*)

No. 220. *Haut 16 pouces ſur 20 de large.* C.

Ce Tableau repréſente un Corps de garde, on voit ſur le devant quantité d'armures, comme caſques, cuiraſſes, &c. Un jeune garçon tient deux piſtolets qu'il ſemble vouloir pendre à la muraille; derrière lui eſt une cheminée devant laquelle ſont pluſieurs perſonnes qui

qui se chauffent & s'amusent à jouër aux cartes. On assûre que les deux principales figures sont celles de *Van Dyk* & de *Rubens*; une femme qui entre, semble leur parler & leur offrir des rafraîchissements.

TENIERS. (*David*)

No. 221. *Haut* 16 *pouces sur* 20 *de large.* C.

Le Pendant du precédent offre aussi dans le premier Plan quantité d'attirails Militaires & d'armures diverses; l'on voit sur le devant du Tableau un garçon qui bat du tambour, & dans le fond plusieurs Officiers assis à l'entour d'une table, ainsi qu'une Patrouille qui sort du Corps de garde. Ces deux Morceaux sont du meilleur temps de ce Maître.

TENIERS. (*David*)

No. 222. *Haut* 15½ *pouces sur* 14¼ *de large.* B. f830: —
v:d: Mark

Sur le devant du Tableau l'on voit trois Paysans qui fument, un tonneau sur lequel est une terrine & un verre de bierre, leur sert de table; dans le fond deux Paysans joüent aux cartes devant la cheminée, tandis que d'autres les regardent jouër avec beaucoup d'attention. L'une de ces deux figures est celle du Peintre;

tre; ce Tableau eſt d'une touche libre & d'un coloris brillant.

TENIERS. (*David*)

710: — No. 223. *Haut 14 pouces ſur 19 de large.* B.

Lyver

Un Payſage dans lequel on voit pluſieurs Maiſons, & ſur le devant pluſieurs Payſans qui joüent à la boule. Ce Morceau eſt clair & agréable.

TENIERS. (*David*)

1255: — No. 224. *Haut 12 pouces ſur 9½ de iarge.* B.

Fouquet — Le Sujet de ce Tableau eſt la Tentation de St. Antoine, il eſt rempli de Monſtres & de Spectres de toute espèce, le caractère de piété eſt parfaitement exprimé dans la figure du Saint. Ce Tableau eſt artiſtement touché.

TERBURG. (*Girard*)

330: — No. 225. *Haut 26 pouces ſur 22 de large.* T. *ſur* B.

de Bruyn

Deux Portraits d'Homme & de Femme en pieds, habillés d'une étoffe noire; ils ſont des plus précieux de ce Maître.

TIN-

TINTORET. (*Jacques Robusto*) ſurnommé *le*,

No. 226. *Haut* 54 *pouces ſur* 48½ *de large.* T. 335 :

Notre Seigneur debout au milieu des Péagers, compoſition de douze figures, leſquelles ſont très-correctement deſſinées & bien groupées; les caractères ſont parfaitement exprimés.

TITIEN. (*Vecello*)

No. 227. *Haut* 42 *pouces ſur* 65 *de large.* T. 3000 :

Une Vénus couchée ſur une draperie de velours cramoiſi, & qui paraît dormir, tout en elle reſpire la volupté; rien ne ſurpaſſe la correction du deſſin, le coloris eſt admirable & la fonte des couleurs preſque inimitable. Il n'eſt pas poſſible de rendre mieux la Nature, que ne l'a fait dans ce Morceau ce célèbre Artiſte, généralement reconnu pour un des meilleurs Coloriſtes de ſon Ecole; le fond eſt un Payſage. Les Tableaux de ce Maître ſont de la plus grande rareté.

TROOST. (*Corneille*)

No. 228. *Haut* 36 *pouces ſur* 47 *de large.* T. 380 :

Un Corps de garde d'une belle Architecture, dans lequel on voit ſur la droite pluſieurs Officiers qui éxaminent une Carte Géographique, l'un d'eux meſure

avec

avec un compas la distance d'une place, tandis qu'un Officier d'Houzard qui est derrière la chaise d'un autre, semble lui parler. Sur la gauche est un Officier occupé à écrire, un domestique lui allume une chandelle pour cachetter sa lettre; deux autres Officiers sont à s'entretenir auprès du feu. Ce Tableau, eû égard à la composition & à l'effet, est un des plus beaux qui soit connu de ce Maître.

TROOST. (*Corneille*)

No. 229. *Haut 33 pouces sur 26 de large.* T.

Deux Tableaux faisant pendant. L'un représente une Dame qui tient un Livre de musique, & regarde un Cavalier accoudé sur sa chaise, qui tient dans sa main une flûte traversière & semble lui faire remarquer une note; devant elle est une table couverte d'un tapis sur laquelle il y une épinette, dans le fond de l'appartement on voit une compagnie.

L'autre représente la Scène du *Tartuffe* où le Mari est caché sous la table; les caractères sont très-bien exprimés. Ces Tableaux sont bien composés & librement peints.

TROOST. (*Corneille*)

No. 230. *Haut 22 pouces sur 25 de large.* B.

Une Chambre d'accouchée: l'accouchée est au lit & prend un bouillon, la Garde est assise à côté d'une table,

ble, & donne de la bouillie à l'enfant qu'elle tient ſur ſes genoux; devant elle eſt une petite fille qui a les bras poſés ſur le berceau & la regarde avec attention. Derrière la Nourrice eſt un paravent; le reſte de la Chambre eſt orné d'une pendule & de divers Tableaux. Ce Morceau eſt un des plus beaux que l'on connaiſſe de ce Maître.

T R O O S T. (*Corneille*)

No. 231. *Haut 24 pouces ſur 32 de large, en Crayon ſous Glace.* 200: ploos

Une Scène d'une Comédie, nommée *l'Amoureuſe Brigide*; les caractères ſont très-bien rendus, & ce Tableau a un effet admirable.

U.

U I T E W A A L. (*Joachim*)

No. 232. *Haut 6½ pouces ſur 9½ de large.* B. 61: — vidinhly

L'intérieur d'un Temple d'une riche Architecture: on y voit J. C. entouré d'un grand nombre de Phariſiens & Docteurs de la Loi, auxquels il montre un denier qu'il a dans la main; le Peintre a choiſi le moment où le Sauveur leur dit: *Rendez à Céſar ce qui eſt à Céſar* &c. Ce Morceau eſt d'une riche compoſition.

ULFT. (*Jacques van der*)

No. 233. *Haut* 15 *pouces ſur* 24 *de large.* B.

Une Vûë d'Italie: quantité de Perſonnes y paraiſſent raſſemblées, pour voir un Conquérant qui fait ſon entrée; on en voit une qui ſe proſterne à ſes pieds pour lui demander ſa bienveillance. Ce Morceau eſt riche de compoſition & artiſtement peint.

V.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 234. *Haut* 27 *pouces ſur* 31 *de large.* T.

Un Payſage ſur le devant duquel eſt un grand arbre, derrière il y a un cheval, & devant on voit une vache & trois moutons couchés à l'ombre, & à côté d'eux un bœuf & pluſieurs vaches qui ſont dans le grand jour; il y a encore ſur le devant une chèvre qui broute des orties, plus loin l'on voit un ruiſſeau que deux moutons traverſent pour aller vers deux bergères, dont l'une trait une vache.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 235. *Haut* 27 *pouces ſur* 31 *de large.* T. 2420:—

Un Payſage où l'on voit les débris d'un ancien Château, devant lequel eſt une femme qui file, & un homme qui tient un cheval blanc & qui ſemble parler à la femme; auprès d'elle ſont couchées pluſieurs brebis & une vache, derrière laquelle eſt une chèvre qui veut monter ſur une motte de terre; un peu plus loin ſur le devant, ſont deux chèvres, & de l'autre côté une autre couchée avec ſes petits auprès d'un tronc d'arbre. L'effet du Soleil eſt admirablement obſervé dans ce Tableau; ce Morceau & le Précédent ſont du plus beau de ce Maître.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 236. *Haut* 25 *pouces ſur* 31 *de large.* T. 1800:—

Sur le devant du Tableau eſt une rivière dont l'eau eſt tranquille, une chèvre & un chien s'y abreuvent; une bergère accoudée ſur une vache, ſemble parler à un berger qui eſt un peu derrière elle, & auprès duquel ſont deux vaches & pluſieurs moutons qui ſe repoſent. Sur le devant eſt une chèvre, & dans l'éloignement on en voit une autre avec ſes petits.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 237. *Haut 20 pouces ſur 24 de large.* T.

Un Payſage orné de fabriques richement décorées, & ſur le devant des animaux auprès deſquels on voit un berger, ainſi qu'une bergère qui ſe lave les pieds; vers la gauche eſt un arbre près duquel eſt un cheval brun. Ce Tableau eſt d'un coloris agréable & d'une touche moëlleuſe.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 238. *Haut 15 pouces ſur 19 de large.* B.

Ce Tableau qui eſt un Chef-d'œuvre, eſt la Vûë du Village de *Scheveling* près *la Haye*; on voit ſur le rivage de la mèr un caroſſe attelé de ſix chevaux blancs, à la livrée des domeſtiques il paraît que c'eſt l'équipage du *Prince d'Orange.* Il y a ſur le rivage une grande affluence de monde qui ſe promène, & dans le lointain on apperçoit la mer avec pluſieurs barques de Pêcheurs. Ce Tableau eſt du plus précieux de ce Maître.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 239. *Haut 14 pouces ſur 13 de large.* T.

Un Payſage dans lequel on voit une chaumière entourée de paliſſades, un Berger aſſis ſur l'herbe regarde

de paître ses moutons, une vache & un cheval qui sont vers le milieu du Tableau. Ce Maître n'avait que seize ans lorsqu'il a peint ce Morceau : on y découvre cependant tout ce qui peut faire espérer un grand Maître.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 240. *Haut* 10 *pouces sur* 12 *de large.* T. 320:— Calkoen

Un Paysage d'Hyver: sur le devant est un Canal glacé sur lequel sont quantité de Paysans, dont les uns s'amusent à joüer de la crosse, & les autres à aller en traîneaux; dans le lointain on voit un Village. Ce Morceau est précieusement peint.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 241. *Haut* 10 *pouces sur* 11 *de large.* B. 345:— yver

Un Paysage où l'on voit une Maison, devant laquelle sont plusieurs Paysans assemblés sous une treille, & sur le devant un Paysan & une Paysanne qui conduisent un troupeau de bœufs & de moutons. Ce Tableau est d'une touche très-fine.

VELDEN. (*Guillaume van der*)

No. 242. *Haut 44 pouces ſur 64 de large.* T.

Une Eau agitée ſur laquelle on voit quantité de Navires; le Ciel eſt orageux, l'eau d'un tranſparent admirable, & l'effet du Clair obſcur eſt très-bien obſervé dans ce Tableau, qui eſt un des plus capitaux & des meilleurs de ce Maître.

VELDEN. (*Guillaume van der*)

No. 243. *Haut 20 pouces ſur 25 de large.* T.

Un Calme : on voit ſur la mer quantité de Vaiſſeaux & de Barques, qu'un grand Jacht ſalue de pluſieurs coups de canon; la Nature eſt parfaitement rendue dans ce Tableau, & les figures y ſont touchées avec tout l'eſprit poſſible.

VERELST. (*Simon*)

No. 244. *Haut 31 pouces ſur 24 de large.* T.

Ce Morceau, repréſentant une Vaſe avec des fleurs eſt ſuperbement peint eſt bien grouppé. Ce Maître a beaucoup excellé dans ce genre.

VERELST. (*Simon*)

No. 245. *Haut 24 pouces sur 19½ de large.* T. 102:— Calkoen

Une Bouteille garnie de différentes sortes de fleurs, posée sur une Table. Les fleurs sont bien groupées, & artistement peintes.

VERELST. (*Simon*)

No. 246. *Haut 22 pouces sur 25½ de large.* T. 64:— v:d: Laan

Un Vase rempli de fleurs très-artistement rangées, l'on voit quelques roses éparses sur le devant de la table sur laquelle ce Vase est posé. Ce Tableau est largement peint.

VERONESE. (*Paul Caliari*) surnommé

No. 247. *Haut 103 pouces sur 65 de large.* T. 365:— yver

Les Nôces de Cana: ce Sujet est composé d'un grand nombre de figures rassemblées dans un superbe Palais d'ordre Corinthien; les figures sont très-correctement dessinées.

VERONESE. (*Paul Caliari*) surnommé

No. 248. *Haut 26 pouces sur 19 de large.* T. 450:— yver

Un Paysage agréable sur le devant duquel on voit un

groupe de figures, parmi lesquelles on voit la fille de Pharaon à qui une de ſes Dames d'honneur préſente le petit Moyſe qu'elle vient de ſauver des eaux ; ſur le devant eſt un Négre qui tient le coffret dans lequel il était, le Nil paraît auſſi ſur le devant. Ce Tableau eſt précieuſement peint.

VINCI. (*Léonard da*)

No. 249. *Haut* 24 *pouces ſur* 18 *de large.* B.

Deux Enfants qui s'embraſſent, le fond eſt un Payſage. Les Tableaux de ce Maître ſont très-rares.

VOIS. (*Ary de*)

No. 250. *Haut* 12 *pouces ſur* 11 *de large.* B.

Ce Morceau repréſente une table, ſur laquelle on voit un petit coffre ouvert qui eſt d'un beau lacq, un chandelier & autres acceſſoires; à la droite il y a un rideau relevé. Ce Morceau eſt d'un grand fini.

VOIS. (*Ary de*)

No. 251. *Haut* 12 *pouces ſur* 11 *de large.* B.

Le Pendant du Précédent: il repréſente auſſi une Table, ſur laquelle il y a un Globe, un ſablier, une tête de mort, une Flûte, une lampe allumée, &c. ſur

la

la gauche on voit un rideau relevé. Ce Morceau eſt égal en mérite au précédent.

VOIS. (*Ary de*)

No. 252. *Haut 11½ pouces ſur 9 de large.* B.

Ce Tableau repréſente un Chaſſeur aſſis devant un arbre, & tenant de la main droite un perdrix, & de l'autre un fuſil; ſon chien dort couché à ſes pieds, le fond eſt un Payſage agréable. Ce Morceau eſt d'un fini précieux, & c'eſt ce que l'on peut voir de plus capital de ce Maître, dont les Ouvrages ſont de la plus grande rareté.

VOIS. (*Ary de*)

No. 253. *Haut 10½ pouces ſur 17 de large.* B.

Sur le devant du Tableau eſt Actéon accompagné de trois chiens, il tient une lance à la main & a le dos chargé d'un carquois; dans le fond du Tableau l'on voit une Grotte dans laquelle Diane & pluſieurs de ſes Nymphes ſont à ſe baigner. Les Tableaux de ce Maître ſont fort rares, & ſurtout lorſqu'ils ſont de la qualité de celui-ci.

VOIS. (*Ary de*)

No. 254. *Haut $5\frac{1}{2}$ pouces ſur $4\frac{1}{2}$ de large.* C. *Oval.*

Un Payſan vû à mi-corps, tenant un verre à la main; il eſt peint d'une touche large & d'un beau ton de couleur.

VOIS. (*Ary de*)

No. 255. *Haut $5\frac{1}{2}$ pouces ſur $4\frac{1}{2}$ de large.* C.

Un Payſan vû à mi-corps, tenant d'un air content & joyeux une bouteille d'eau de vie dans ſa main. Ce Morceau eſt très-bien éxécuté.

VOIS. (*Ary de*)

No. 256. *Haut $5\frac{1}{2}$ pouces ſur $4\frac{1}{2}$ de large.* C.

Le pendant eſt auſſi un Payſan, vû à mi-corps, & d'une Phiſionomie agréable. Ce Morceau eſt du même qualité que le Précédent.

W.

WEENIX. (*J.*) *le Jeune.*

No. 257. *Haut 59 pouces ſur 67 de large.* T.

Une Campagne dans laquelle on voit un Cigne mort, un Lièvre & d'autres pièces de Gibier poſées ſur un pié-

piédeſtal. La compoſition en eſt riche, & ce Tableau eſt du meilleur temps de ce Maître.

WEENIX. (*J.*) *le Jeune.*

No. 258. *Haut* 48 *pouces ſur* 43 *de large.* B. 1500:—

On voit une Oye attaquée par un Chien barbet, & à droite un petit garçon qui accourt épouvanté & ſemble vouloir effrayer le chien par ſon geſte. Ce Morceau eſt très-bien compoſé & ſupérieurement peint.

WEENIX. (*J.*) *le Jeune.*

No. 259. *Haut* 48 *pouces ſur* 43 *de large.* B. 1410:—

Le Pendant du Précédent: on y voit un Lièvre mort pendu par les pattes aux branches d'un arbre, avec un Coq & autres pièces de Volaille & de Gibier; ſur le devant on voit divers fruits, & le fond repréſente une Campagne. Ce Morceau a autant de mérite que le Précédent.

WEENIX. (*J.*) *le Jeune.*

No. 260. *Haut* $47\frac{1}{2}$ *pouces ſur* $38\frac{3}{4}$ *de large.* T. 705:—

Un Cerf mort, & pluſieurs Perdrix qui pendent aux branches d'un arbre, l'on voit auſſi divers attributs de chaſſe; le fond eſt un Payſage. Ce Tableau eſt artiſtement peint.

WEENIX. (*J.*) *le Jeune*

No. 261. *Haut* 32 *pouces ſur* 25 *de large.* T.

Un Lièvre & un Perdrix pendus à un arbre, derrière le Lièvre eſt un panier de fruits; le lointain repréſente un Payſage. Ce Tableau eſt vigoureuſement peint & d'un beau ton de couleur.

WIT. (*Emanuel de*)

No. 262. *Haut* 54 *pouces ſur* 55 *de large.* T.

L'intérieur d'une Egliſe dans laquelle on voit le Mauſolée d'un Evêque, ainſi que pluſieurs autres tombeaux, & dans le fond la Chaire & l'Orgue; quantité de figures ornent ce Tableau, qui eſt d'un bel effet & du bon temps de ce Maître.

WIT. (*Jacques de*)

No. 263. *Haut* 92 *pouces ſur* 42 *de large,* T.

Ce Morceau eſt une Allégorie ſur les Antiquités Judaïques. La compoſition eſt de trois Figures & de trois Génies; l'une des figures repréſente l'Hiſtoire à qui Minerve ſemble dicter ce qu'elle doit ecrire; la troiſième, que eſt devant elle repréſente la verité, qui lui doit être inſéparable. On y voit un Globe, des Livres & pluſieurs autres acceſſoires analogues au Sujet.

jet. Vers le bas est un Relief au milieu duquel est un grand Médaillon, représentant *Ptolomée Philadelphe*, ainsi qu'il paraît par les caractères qu'on voit autour du Médaillon. Ce Morceau est d'un beau coloris & d'un bel effet.

WIT. (*Jacques de*)

No. 264. *Haut* 39 *pouces sur* 32 *de large.* T.

Une Bacchanale composée de deux Enfants, dont l'un tient une coupe dans sa main droite, & dans l'autre une grappe de raisin; l'autre joüe d'un instrument de musique champêtre. Sur le devant l'on voit un tambour de basque & plusieurs grappes de raisin, & dans le fond du Tableau un Buste de marbre, représentant un Bacchus la tête couronnée de feuilles de vigne. Ce Tableau est bien colorié & d'un bel effet.

WIT. (*Jacques de*)

No. 265. *Haut* 39 *pouces sur* 32 *de large.* T.

Le Pendant est aussi une composition de deux Enfants occupés à faire des bouteilles de savon; auprès de l'un on voit la Tête du *Laöcoon*, une palette & des pinceaux, & à côté sur une pierre, un sceptre & une couronne. Ce Sujet Emblématique nous fait voir que le Temps ne respecte pas plus l'un que l'autre. Ce Tableau est de la même qualité que le Précédent.

WIT.

WIT. (*Jacques de*)

No. 266. *Haut 33 pouces ſur 65 de large.* T.

Ce Tableau qui eſt peint en griſaille, repréſente les quatre Evangéliſtes vûs à mi-corps; l'effet en eſt admirable, l'on peut dire que jamais perſonne n'a égalé ce Maître dans ce genre.

WIT. (*Jacques de*)

No. 267. *Haut 25 pouces ſur 19 de large.* B.

Ce Tableau eſt une Allégorie ſur le Commerce: au milieu on voit Mercure ſur un piédeſtal peint en griſaille, & ſur ce piédeſtal un bas-relief au milieu duquel eſt un Médaillon, repréſentant un Ecureuil ſur une planche au milieu de la mer, (ſujet tiré en partie des Armes de MR. BRAAMCAMP) ſur l'éxergue du Médaillon on lit cette Inſcription: *Labor vincit ærumnas;* dans le haut paraît la Fortune. Ce Sujet eſt bien compoſé.

WIT. (*Jacques de*)

No. 268. *Haut 24 pouces ſur 21 de large.* T.

Un Vaſe de fleurs poſé ſur une table qui eſt devant une Niche; ce Morceau eſt artiſtement copié d'après *Jean van Huyzum.*

WIT.

WIT. (*Jacques de*

No. 269. *Haut* 23 *pouces sur* 48 *de large.* T. ƒ 501 — Ploos

Ce Tableau peint en grisaille, est composé de quatre petits Amours dont l'un tient un arc à la main & en terrasse un autre, ce qui forme le groupe du devant; le troisième tient une couronne de lauriers, attendant l'issuë du combat pour en couronner le vainqueur, & dans le fond le quatrième soulève un rideau, de dessous lequel il regarde le combat. L'effet de ce Morceau est surprenant & presque inimitable.

WIT. (*Jacques de*)

No. 270. *Haut* 15 *pouces sur* 10 *de large.* B. ƒ 510 — Calkoen

Deux Morceaux de même grandeur, représentant deux Bacchanales: dans l'un on voit plusieurs Enfants qui joüent avec des grappes de raisin; près d'eux est un Terme sur lequel est placé le Buste de Silène, orné de pampres & de feuilles de vigne. Dans l'autre sont plusieurs Enfants qui joüent avec une chèvre; les fonds sont des Paysages. L'effet & la couleur en sont également admirables.

WIT. (*Jacques de*)

57: — No. 271. *Haut 12 pouces sur 16 de large.* B.

mayer

Une Allégorie ſur la Peinture repréſentée en Bas-relief par pluſieurs Génies, dont l'un broye des couleurs, & un autre eſt occupé à copier la *Vénus* de *Médicis*; ce Peintre a voulu déſigner par-là que le Génie doit ſe borner à l'imitation de la Nature & de l'Antique, ce qui réuni enſemble, ne peut que produire un excellent Ouvrage.

WIT. (*Jacques de*)

610: — No. 272. *Haut 7½ pouces sur 65 de large.* B.

yver

Deux Tableaux faiſant pendant, dont l'un repréſente le Génie de la Muſique ou de la Poëſie Paſtorale, & l'autre celui de la Peinture. Ces Morceaux ſont peints en griſaille, & imitent le Bas-relief ſi naturellement, qu'à très-peu de diſtance l'œil pourrait s'y tromper; ils ſont de la même qualité que ceux que ce Maître a peints dans la Chambre du Conſeil de la Maiſon de Ville d'Amſterdam.

WOU-

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 273. *Haut* 43 *pouces ſur* 26½ *de large.* T.

Un Village mis au pillage par des Gens de guerre: ſur le premier plan l'on voit pluſieurs Payſans que l'on amène liés & garottés, plus loin à droite des ſoldats & des Payſans qui ſe battent à coups de fuſil, & trois autres de ces derniers qui ſe deffendent dans une rivière. L'on voit dans le village une maiſon conſumée par les flammes; la vûë du Payſage eſt des plus étendues. C'eſt un Morceau très-capital, & du meilleur temps de ce Maître.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 274. *Haut* 43 *pouces ſur* 26½ *de large.* T.

*3000!— v: Dischey

La vûë d'un ancien Château ſitué auprès d'une Rivière, auprès duquel il y a un pont que l'on raccomode; l'on voit au bord de la rivière des femmes qui lávent du linge, & un Cavalier qui abreuve ſon cheval, plus loin pluſieurs femmes asſiſes, des Gens à cheval, & un chariot de foin que des hommes aident à monter une hauteur. Sur le ſecond Plan il y a une ecurie, devant laquelle eſt un âne à qui l'on ôte ſa charge, & plus en avant un cheval chargé qui ſemble ausſi y aller. On voit dans la rivière pluſieurs Nageurs, & de l'autre côté un Hameau, devant lequel

eſt un ponton où il y a pluſieurs perſonnes & un cheval. Ce Tableau eſt auſſi de la première beauté.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

1100: — v:d: Bogaard

No. 275. *Haut* 28 *pouces ſur* 30 *de large.* T.

Un Payſage agréable: ſur la gauche on voit ſur une hauteur une Maiſon de Payſan, devant laquelle eſt arrêté un chariot de poſte à ſix chevaux, ainſi qu'un homme & une femme qui ſont descendus de cheval, un peu plus ſur le devant ſont deux Chaſſeurs dont l'un tient un cheval blanc par la bride & parle à l'autre qui met ſes chiens à l'attache, leurs fuſils & leur Gibier ſont à terre auprès d'eux; à côté eſt une femme qui coëffe une jeune fille, pendant qu'un autre dort couchée ſur un ſac à ſes côtés, derrière elle ſont deux enfants dans un panier, & une femme aſſiſe qui parle à deux hommes qui ſemblent être des Bohémiens. Sur le devant on voit une rivière au bord de laquelle eſt un jeune garçon qui lave ſes pieds & un chien qui lape, & dans le fond un Cavalier qui monte une hauteur en tenant ſon cheval par la bride, & une voiture qui en descend.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

1000: — v:d: Bogaard

No. 276. *Haut* 28 *pouces ſur* 30 *de large.* T.

Un Payſage ſur la gauche duquel eſt une baraque de Pay-

Paysan, devant la porte est une servante qui verse un verre de vin à un Voyageur; un peu plus sur le devant est un garçon maréchal qui tient un cheval tandis que deux autres le ferrent, & que le Cavalier les regarde. On voit dans un chemin qui passe devant la maison, un Vieillard qui descend une hauteur, au côté droit est une rivière où un homme s'amuse à pêcher, & sur laquelle il y a un moulin à eau; l'on voit près de la maison sur une éminence de terre plusieurs arbres, sous lesquels est un homme qui se repose & une femme qui tient un enfant. Ce Tableau est d'un bel effet & très bien peint.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 277. *Haut* $25\frac{1}{2}$ *pouces sur* 19 *de large.* B.

Deux Tableaux faisant pendant: l'un représente un pieux Guerrier monté sur un cheval blanc & tenant un sabre à la main, qui combat les Vices que l'on voit terrassés & abattus à ses pieds; dans le haut du Tableau l'on voit un Ange tenant une couronne destinée à ce généreux Vainqueur. Ce Morceau est d'un fini précieux.

Le Pendant représente à peu près le même Sujet, mais d'une composition toute différente; il égale en mérite le Précédent.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

f 2200 : — No. 278. *Haut 25 pouces sur 30 de large* T.

yver

L'incendie d'un Château mis en feu par des Gens de guerre, l'on en voit grand nombre sur le devant qui ordonnent qu'on emmène les Paysans prisonniers, plusieurs femmes & enfants implorent vainement leur clémence, les soldats pillent & enlévent tout ce qu'ils trouvent dans les maisons, ainsi que les bestiaux. C'est un Tableau d'un mérite distingué.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

3510 : — No. 279. *Haut 23 pouces sur 33 de large.* T.

wubbels

Un Repos de Chasse : sur le devant d'un Paysage agréable on voit plusieurs Cavaliers à cheval, & une Dame qui se délasse des fatigues de la chasse; un Domestique leur présente à boire, tandis que d'autres attachent leurs chiens. A la droite du Tableau est une Guinguette devant laquelle sont quantité de Paysans & Paysannes qui semblent venir en dansant au devant de la Compagnie. Sur le second Plan on voit un Vielleux qui fait danser quelques personnes de sa Troupe, au son de son instrument. Ce Tableau est un des meilleurs qui soit connu de ce Maître, tant pour la beauté de la touche, que pour la couleur, & pour la richesse de la composition.

WOU-

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 280. *Haut* 23 *pouces ſur* 30 *de large.* T. 1740:— de Vos

Ce Morceau qui eſt d'une riche compoſition, repréſente une Rencontre de Cavalerie: vers la gauche on voit des Cavaliers dont l'un paraît vouloir arracher un Drapeau vigoureuſement défendu par celui qui le porte; plus loin ſur la hauteur on apperçoit un Trompette qui ſonne de ſon inſtrument. Ce Tableau dont les figures ſemblent être remplies de vie & d'action, eſt d'une belle compoſition & d'un beau ton de couleur; c'eſt que l'on peut voir de plus beau de ce célébre Artiſte.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 281. *Haut* 18 *pouces ſur* 26 *de large.* T. 1650:— vid: Ashley

Un Payſage ſur le devant duquel eſt un Rivière que pluſieurs perſonnes traverſent, ſur ſes bords on voit pluſieurs chevaux, attelés à un charoit chargé qui deſcend une hauteur, ainſi qu'un Cavalier qui ſemble demander le chemin. Ce Tableau eſt d'un beau ton de couleur.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 282. *Haut* 17 *pouces ſur* 14½ *de large.* B.

Pluſieurs Perſonnes aſſemblées à la porte d'une Hôtellerie ; ſur le devant eſt un Cavalier monté ſur un cheval blanc, & derrière lui un autre Cavalier qui tient ſon cheval par la bride, il en eſt deſcendu pour ſaluer une Dame qui revient de la chaſſe au Fauçon ; ſur le devant l'on voit une rivière où deux jeunes garçons ſont dans l'eau jusqu'à mi-jambe, & dans le lointain l'œil découvre un Château. Ce Tableau eſt très-fini & fort gracieux.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 283. *Haut* 16 *pouces ſur* 21½ *de large.* B.

Un beau Payſage au milieu duquel on voit les débris d'un ancien Château, & au bas une fontaine près de laquelle il y a deux Dames & un Cavalier à cheval, ainſi que deux jeunes garçons, dont l'un puiſe de l'eau dans ſon chapeau ; un peu plus loin à gauche eſt une Dame aſſiſe ſur un cheval gris qui s'avance vers la fontaine, & un Cavalier monté ſur un cheval blanc qui ſemble lui parler, tandis qu'un Valet de chiens qui court rapidement & en tient deux en leſſe. Sur le ſecond Plan l'on voit un Fauçonnier qui s'avance vers le lieu du rendez-vous. C'eſt un Tableau précieux tant pour le

fini

fini que pour la touche, la couleur, & la compoſition en ſont des plus agréables.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 284. *Haut 16 pouces ſur 14 de large.* B. 320 :—

Sur le devant on voit un Chariot de Poſte à deux chevaux qui eſt arrêté devant une hôtellerie, pendant qu'un garçon d'écurie donne à manger aux chevaux; un petit enfant regarde la voiture. Plus loin eſt un Payſan ſur un âne ayant derrière lui des fagots, & plus dans le fond on en apperçoit un autre qui porte un paquet ſur ſon dos. Ce Tableau eſt d'une touche moëlleuſe & ſpirituelle.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 285. *Haut 16 pouces ſur 14 de large.* B. 705 :—

On voit ſur le premier Plan pluſieurs perſonnes, & un homme qui tient par la bride un cheval blanc dont il ſemble être deſcendu pour leur parler, & ſur le ſecond un Chariot de foin qu'un Payſan décharge dans un bateau. Du côté gauche on voit une rivière où il y a des gens qui ſe baignent. Ce Tableau eſt de la même qualité le précédent.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

f 605: — No. 286. *Haut* $13\frac{1}{2}$ *pouces ſur* $15\frac{1}{4}$ *de large.* B.

wubbels

Vers le milieu du Tableau on voit un Cavalier qui monte un cheval rétif qui fait des ruades; ſur la gauche il y a trois perſonnes qui le regardent avec attention, & ſur la droite de jeunes garçons qui joüent & ſemblent effrayés par les ſauts & bonds que fait ce Cheval. Ce Morceau eſt joliment composé & très-bien peint.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

f 440: — No. 287. *Haut* $12\frac{1}{2}$ *pouces ſur* 16 *de large* B.

Ploos

Une Vûë des Dunes: ſur le devant il y a trois figures occupées à charger des fagots ſur la croupe d'un cheval; plus loin l'on voit un Chaſſeur monté ſur un cheval blanc, & précéde d'un autre qui eſt à pied & tient un fauçon ſur ſa Main. La vûë eſt très-étenduë dans ce Morceau, & l'effet en eſt charmant.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

f 410: — No. 288. *Haut* 11 *pouces ſur* 12 *de large.* B.

de Vos van Aalst

L'intérieur d'une Grotte où une Dame & des Cavaliers ſont entrés pour admirer un Vaſe Antique qui eſt poſé ſur un piédeſtal; l'un des Cavaliers montre à la

Da-

Dame avec le foüet qu'il tient à la main, une Inſcription qui eſt ſur ce Vaſe. Ce Morceau, quoique d'un choix ſingulièr, eſt admirable tant pour le tranſparent de la couleur, que pour l'effet.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 289. *Haut 10 pouces ſur 13 de large.* B.

Sur le devant l'on voit un Ane, & ſur le ſecond plan pluſieurs perſonnes aſſiſes ſur le gazon qui s'entretiennent enſemble; auprès d'elles eſt un cheval blanc couché ſur l'herbe. Ce Morceau eſt peint d'une manière libre.

Z.

ZAFTLEVEN. (*Herman*)

No. 290. *Haut 65 pouces ſur 86 de large.* T.

Un ſuperbe Payſage, ſur le devant duquel on voit un grand nombre de Chaſſeurs avec leurs chiens & le gibier qu'ils ont rapporté de la Chaſſe; pluſieurs d'entre eux ſemblent ſe repoſer de leurs fatigues. Le Payſage eſt touché d'une franchiſe admirable; c'eſt le Morceau le plus capital qui ſoit connu de ce Maître.

ZAFTLEVEN. (*Herman*)

No. 291. *Haut 24 pouces ſur 33 de large.* B.

Ce Tableau repréſente une Place de la Ville d'Utrecht, nommée *le Neu*, au milieu de laquelle on voit un Corps de Troupes nommées *Waardtgelders*, levées en 1616 par *Barneveld*, & congédiées par le *Prince Maurice*; on voit ſur le devant quantité de Cavaliers. L'effet de ce Morceau eſt admirable.

ZAFTLEVEN. (*Herman*)

No. 292. *Haut 21 pouces ſur 26 de large.* B.

Une Vûë du Rhin, ſur lequel on voit un grand nombre de bateaux plats ; l'on découvre l'extrémité d'une Ville, hors de la quelle eſt une guinguette; la quantité de gens qu'on y voit ſe divertir, fait préſumer que c'eſt le jour de la fête du Village. Ce Tableau eſt un des plus richement compoſés qui ſoit connu de ce Maître & ſupérieurement colorié.

ZEEMAN. (*René*)

No. 293. *Haut 19 pouces ſur 25 de large.* T. 123: — maye

Une Rivière ſur laquelle on voit pluſieurs Barques; ſur le devant il y a pluſieurs perſonnes qui ſe repoſent au bord de la Rivière; dans le lointain l'on voit un village ſitué ſur une montagne. C'eſt un des plus beaux Tableaux de ce Maître.

ZEGELAAR. (*G.*)

No. 294. *Haut 11 pouces ſur 8½ de large.* B. 105: — C: Walter

Une Marchande de harangs, elle en tient un à la main pour le mettre ſur une aſſiette. Ce Morceau eſt fort terminé.

ZEGELAAR. (*G.*)

No. 295. *Haut 10 pouces ſur 8 de large.* B. 108: — Pothove

Une Servante qui monte un perron, tenant une boîte ſous ſon bras. Ce Maître a fini ce Morceau avec beaucoup de ſoin.

ZORGH. (*Henry Martin*)

No. 296. *Haut* 23 *pouces ſur* 33 *de large.* T.

L'intérieur d'une Chaumière dans laquelle on voit pluſieurs Payſans & Payſannes à table, au bout de la table eſt un Payſan qui badine avec une Payſanne, & à l'autre extrémité un homme qui joüe du violon; à côté de lui il y a deux enfants qui mangent dans un pot qui eſt poſé ſur un tonneau. On trouve peu de Tableaux de ce Maître auſſi capitaux.

BAROCHE. (*Frederic*)

No. 297. *Haut* 13 *pouces ſur* 17 *de large.* C.

Le ſujet de ce Tableau eſt l'Anonciation; on voit l'Ange agenouillé devant la vierge & en haut eſt une gloire d'Anges.

BROUWER. (*Adrien*)

No. 298. *Haut* 10 *pouces ſur* 7 *de large.* B.

Une Compagnie de quatre Payſans dans une chambre, l'un allume ſa pipe, & un autre qui charge ſa pipe ſemble parler à un payſan qui eſt aſſis à une table. Les Caractères y ſont parfaitement bien exprimés.

DYK. (*P. van*)

No. 299. *Haut* 17 *pouces ſur* 20 *de large.* B. 220:— De Vos

Dans ce Tableau on voit un Monſieur & une Dame apuyés ſur un Balcon, il joüe du violon tandis que la dame apuyée ſur un Couſſin, tient une feuille de muſique; elle ſemble l'écouter avec beaucoup d'attention. Ce Morceau eſt d'un grand fini & du meilleur temps de ce Maître.

MIERIS Le Vieux, (*François van*)

No. 300. *Haut* $11\frac{1}{2}$ *pouces ſur* 9 *de large.* B. 54:— Ploos

Le Portrait d'un Homme en habit de velours rouge, apuyé contre un piedéſtal & qui ſemble montrer quelque choſe. Ce Tableau eſt très-fini.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 301. *Haut* 14 *pouces ſur* $12\frac{1}{2}$ *de large.* B. 700:— Calkoe

On voit dans l'interieur d'une maiſon quatre payſans aſſis à une Table, deux joüent au Trictac, un autre derrière eux regarde leur jeu avec attention, tandis qu'une femme leur preſente une verre de bierre.

OSTADE. (*Adrien van*)

1550: — Fouquet

No. 302. *Haut 14 pouces sur 12½ de large.* B.

Dans une maiſon ruſtique, on voit trois payſans aſſis à une table, dont deux ſemblent ſe parler, tandis que l'autre boît une verre de bierre & un quatriéme Payſan ſemble écouter leur converſation; plus loin on voit trois payſans aſſis devant une cheminée. Ce Tableau eſt du bon temps de ce Maître.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 303. *Haut 11 pouces sur de 9 de large.* B.

Le Portrait d'un Vieillard, vû à mi-corps, il a l'air joyeux & joüe de la vielle. Ce Morceau eſt d'une touche large.

OSTADE. (*Adrien van*)

1340: — Fouquet

No. 304. *Haut 11 pouces ſur 9 de large.* B.

Une Femme à une fenêtre, elle ſemble regarder quelque choſe. Cette piece a autant de mérite que le Morceau précédent.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 305. *Haut 25 pouces ſur 18 de large.* B. 42: —
Fouquet

Un Evangéliſte presque vû de face. Très artiſtement peint.

SEGHERS & DIEPENBEEK.

No. 306. *Haut 34 pouces ſur 26 de large.* B. 126: —
Ploos

Une guirlande de fleurs, très artiſtement rangées & d'une belle éxécution par *P. Seghers*; on voit dans le milieu de cette guirlande le portrait d'une femme, peint en griſaille par *Diepenbeek.*

VLIET. (*van*)

No. 307. *Haut 13 pouces ſur 11½ de large.* T. 51: —
v: d: Velde

L'intérieur d'une Egliſe très-ornée. L'effet du clair obſcur eſt bien obſervé dans ce Tableau & les figure bien desſinées.

MAITRES ANONYMES.

No. 308. *Haut 6 pouces ſur 5 de large.* C.

Le portrait d'un homme en habit noir avec une fraiſe, peint dans la maniere *d'Holbeen.*

No. 309. *Haut 5½ pouces ſur 7 de large.* C.

Pluſieurs payſans à table, qui mangent des moules; dans le fond on en voit d'autres auprès du feu. Ce Morceau eſt très-terminé & dans le gout de *Brouwer.*

No. 310. *Haut 33 pouces ſur 25 de large.* T.

Une Fête de Village: l'on voit un grand nombre de Payſans aſſis devant une maiſon ruſtique, & pluſieurs autres des deux Sèxes qui danſent en rond, les muſiciens ſont montés ſur deux grands arbres, ſous lesquels ſont quantité d'autres payſans, qui s'amuſent à boire & à regarder la danſe. On attribue ce Tableau à *van Harp*; il eſt très bien peint & peut-être du premier temps de ce Maître.

No. 311.

Un Portrait d'Homme, de grandeur naturelle, vû à mi-corps, appuyé ſur un balcon & jouant du Violon; il a la tête couverte d'un bonnet orné d'une aigrette. Il eſt peint avec beaucoup de pratique.

No. 312. ƒ 14:10:—

Le Portrait d'une femme gracieuse, très-artistement peint en mignature.

No. 313. 36:—

Deux pieces, peintes pour une Tapisserie, tirées de l'Histoire de Telemaque, par un maitre inconnu.

NB. *Les cinq Tableaux suivants ne sont pas du Cabinet de Mr.* G. BRAAMKAMP; *mais ils lui sont envoyés d'une Cour distinguée pour les mettre en Vente Publique. On attribue les quatre Premiers à* P. P. RUBBENS, *comme étant peints par lui en Espagne, & le cinquieme à* REMBRAND.

No. 1. 157:—

L'Ascension de Marie, d'une riche Ordonnance & très terminée. Ce Tableau est connu par l'Estampe que *Witdoek*, en a gravée. De forme octogone. *Haut* 19 *pouces sur* 13 *de large.* C.

No. 2. 150:—

La descente de Croix; une Ordonnance de neuf figures & aussi très terminée. Vosterman en a gravé une Estampe. *Haut* 35 *pouces sur* 24 *de large.* C.

No. 3.

Une très riche & belle Ordonnance, repréſentant *Saint Roch* accompagné d'un Ange dans les Nues; on voit quantité de perſonnes qui l'adorent; ſur le premier plan beaucoup de malheureux qui implorent ſon ſecours. Ce Tableau eſt tout différent de compoſition, du même ſujet qui eſt peint & qui eſt connu par l'Eſtampe gravée de *Pontius. Haut* 35 *pouces ſur* 24 *de large.* C.

No 4.

Une belle Ordonnance, on y voit un grand nombre de Femmes, dont quelques-unes ſont à cheval, plusieurs ſoldats les ſurprennent & du haut d'une montagne jettant des fleches & des Pierres les font fuïr; diverſes de ces femmes ſe jettent dans la Riviere. Ce Tableau eſt bien compoſé & très terminé. *Haut* 25 *pouces ſur* 35 *de large.* C.

No. 5.

La réſurrection de Jéſus-Chriſt; ſur le premier plan on voit les gardes conſternés & effrayés ſe renverſer les uns les autres. Les figures ſont très bien groupées & le Tableau a un bel effet. *Haut* 30 *pouces ſur* 25 *de large.* T.

DESSEINS

&

ESTAMPES.

CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
DE
DESSEINS
&
D'ESTAMPES.

DESSEINS.

A.

Un Livre, dans lequel il y a cent Desseins des plus Fameux Maîtres, comme de C. TROOST, J. MOUCHERON, J. DE WIT, EVERDINGE, BISSCHOP, WENIX, BRONKORST, KEERINGS, PRONK & Plusieurs vues d'Italie, par BLONDEL. Toutes ces Pieces seront vendues, séparément suivant leurs Numéros. 990:17

B.

Un Livre contenant cent Desseins Capitaux des Meilleurs Maîtres Flamands & Hollandois, comme de B. PICARD, WALRAVEN, ROTTENHAMER, DE WIT, BREUGEL, SCHELLINGS, REMBRAND, ROGMAN, BREEMBERG, BOUDEWYNS, LA RUE, ISAAC DE MOUCHERON, 605:16

W. van de Velde, J. de Beyer & Plusieurs autres. Ces Morceaux seront vendus suivant leurs Numeros.

C.

1299 : 17 : – Un Volume, contenant quatrevingt-deux Desseins de J. Livens, J. de Beyer, B. Breemberg, Zaftleven, L. Bakhuyzen, A. Everdinge, B. Gaal, C. Pronk, J. de Moucheron, G. van Battem, Sadeler. P. P. Rubbens, R. Lafage, Blondel & autres. Tous ces Desseins seront vendus suivant leurs Numéros.

ESTAMPES.

A.

1970 : 3 : — Un Livre qui contient 195. Numéros d'Estampes de P. P. Rubbens, parmi lesquelles se trouvent toutes les Estampes Capitales de ce Maître, savoir: *la Résurrection du Lazare; la Pêche Miraculeuse; le Massacre des Innocents; les grandes Chasses; les Grands & les Petits Paysages; la Nativité; la Visitation, une Fuite en Egypte; la Présentation au Temple; Jésus-Christ donnant les Clefs à St. Pierre, le Triomphe de l'Eglise, la Destruction de l'Idolatrie, l'Assomption de la Vierge,* cinq fois différentes & Plusieurs autres Estampes. Tou-

tes

tes ces Pieces ſont auſſi ſuperbes d'Epreuve qu'il ſoit poſſible & parfaitement conſervées ; il y a de plus, *la Gallerie du Luxembourg.* Premiere Epreuve; *les Plafonds de l'Egliſe des Jeſuites* & beauçoup de Pieces Rares. Elles ſeront toutes vendues ſuivant leurs Numéros.

B.

ESTAMPES de van DYK.

Un Livre contenant une Collection des Pieces Capitales de ce Maître depuis No. 195. jusq'au No. 233. inclusivement, comme l'Ecce Homo; *la Danſe d'Enfants*; l'Ecce Homo, à l'eau forte; *Notre Seigneur Livré aux Juifs*; *l'Elévation en Croix*; par BOLSWERT, *Renaud & Armide*, deux Pieces Différentes: *Silene*, *Antiope*, *le Portrait du Titien & de ſa Maitreſſe*, & quelques autres Portraits Capitaux. Toutes ces Eſtampes ſont auſſi parfaites d'Epreuve que très bien conſervées. Elles ſeront vendues ſuivant leurs Numéros. 122 : 2

C. & D.

No. 234.

360: — Deux Livres, du meilleur Papier Impérial, reliés en Carton, contenant une très Belle Collection de 297. Portraits, par & d'après A. VAN DYK. Le Premier Volume comprend 141. Pieces. Toutes Premieres Epreuves de *M. van den Enden*, parmi lesquelles il y en a 55. avant les Noms des Graveurs & 10. avant les Lettres. Il y a, dans le Second Volume, 156. Morceaux, parmi lesquels quelques-uns peu communs, Epreuves à l'eau-forte & autres avec changemens; quelques-uns aussi par HOLLAR & deux par CORN. VISSCHER, sans & avec l'Adresse Angloise.

E.

No. 235.

90: — Un Livre, de papier Impérial, relié richement en Maroquin Rouge & doré sur plat, contenant une très Belle Collection de Portraits, des Titres de Livres & quelques autres; le tout gravé par le Fameux G. SADELER. Premieres Epreuves & des Meilleures, parmi lesquelles il se trouve quelques Pieces très Rares. Il y a dans cette Collection environ 90. Morceaux.

F.

No. 236.

Oeuvres Complets D'ADRIEN VAN OSTADE, Peintre Célebre, contenant 50. Pieces inventées & gravées par lui-même. Ce Livre eſt relié en veau doré ſur plat. 13: —

G.

No. 237.

Les Plaiſirs de l'Iſle Enchantée, ou les Fêtes & Divertiſſemens du Roi, à Verſailles, diviſés en trois Journées, 1664. Oeuvre, en 20. très Belles Planches, par SILVESTRE & LE PAUTRE, ſuperbement enluminé avec des couleurs naturelles, auſſi d'or, &c. & relié en parchemin, doré ſur plat & tranche. 73: —

No. 238.

Entrée de leurs alteſſes, *Marie Stuart* & de ſon Fils *Guillaume III. Prince d'Orange* dans la Ville *d'Amſterdam.* 1660. en ſix Feuilles détachées. Morceaux ſuperbement enluminés comme l'Oeuvre précédent.

H.

Un Volume contenant pluſieus Eſtampes de Maîtres François, où ſe trouvent auſſi les plus belles d'après CREUZE, par divers Maîtres. Elles ſeront vendues ſuivant leurs Numeros, en commençant par le No. 239. jusqu'à la fin. 104: 10

I.

75. — Un Recueil de plus de 100. Eſtampes D'ALBERT DURER, qui ſont, par le plus grand nombre, ſuperbes d'Epreuve.

STA-

STATUES

EN

BRONZE & METAIL.

CATALOGUE

D'UNE SUPERBE COLLECTION
DE
STATUES,

En Bronze & Autres Métaux; de plus, en Ivoire, Bois, Cire & Terre Cuite.



A.

ALGARDI. (*Alexander*) 302:— Ploos

No. 1. *Haut* 49½ *& large de* 23 *pouces*, en Ivoire.

Un Christ Mourant attaché à une Croix d'Ebene noire. La Figure à 24 *pouces de haut*; le contours est d'une correction admirable & le tout d'un fini précieux. Sur le piédestal, qui est de bois, au dessous de la croix, il y a une Tête de Mort, très artistement travaillée, par le même Maître. On peut dire, à juste titre, que ces deux Pieces sont des Chefs-d'Oeuvre.

A L-

A L G A R D I. (*Alexander*)

195.- de Bros

No. 2. *Haut de* 27 *& large de* 8 *pouces*, en Ivoire *avec un Piédestal* de Bois d'Ebene.

David d'un air conquérant, tenant de la main gauche, la Tête de Goliath & de la main droite, un sabre; il est revêtu d'une peau de Lion. La satisfaction qu'il paroît avoir de son triomphe, est très artistement exprimée; le contours en est très correct.

A N G E L O. (*Michel*)

150.- de Bosch

No. 3. *Haut de* $29\frac{1}{2}$ *pouces*, en Métail.

Jésus-Christ atttaché à une Croix d'Ebene. Le contours en est très correct & le tout artistement travaillé.

B.

B O L L O N G E.

105.- Lemmers

No. 4. *Haut de* $10\frac{1}{2}$ *& large de* 10 *pouces*, en Métail.

Un grouppe de deux Enfants qui jouent avec un Tigre. Il semble qu'ils veulent le forcer à boire dans une coquille; l'un de ces Enfants a une jambe posée sur le dos de cet Animal; on voit, sur le devant, des grappes de Raisin & des feuilles de Vigne; le col de l'Animal en est aussi orné.

C.

CRESSANT.

No. 5. *Haut de* $15\frac{1}{2}$ *pouces*, en Terre Cuite. 27:— Hope

ANDROMEDE attaché au Rocher. Ce Morceau eſt artiſtement fini.

CRESSANT.

No. 6. *Haut de* 13 *pouces*, en Terre Cuite. 23:- Loquet

VENUS recevant une Fleur de *Cupidon*, il y a devant elle, deux Colombes. La Figure de cette Déeſſe eſt des plus gracieuſes & d'un fini précieux.

CRESSANT.

No. 7. *Haut de* $12\frac{1}{2}$ *pouces*, en Terre Cuite. 16:— Yos

Neptune avec ſon Trident; on voit à côté de lui, un Cheval Marin.

CRESSANT.

No. 8. *Haut de* 6 *pouces*, en Terre Cuite. 35:- Hope

Un Grouppe de trois Enfants, qui repréſentent *l'Air*, la *Terre* & *l'Eau*. Morceau parfaitement travaillé.

CRES-

CRESSANT.

15. v.d. Vley

No. 9. *Haut de* 11 *pouces*, en Terre Cuite.

Hercule, appuyé, de la main gauche fur, fa Maffue & foulant, du pied gauche, le Chien Cerbere, tandis qu'un jeune Enfant couronne ce Héros de lauriers. Cette Piece eft très artiftement executée.

CRESSANT.

16: Vander Marck

No. 10. *Haut de* 8 *pouces*, en Terre Cuite.

Un Groupe de deux Enfants, repréfentant la *Peinture* & le *Commerce*.

CRESSANT.

24: – Locquet

No. 11. *Haut de* 8 *pouces*, en Terre Cuite.

Un Groupe de deux Enfants. Il repréfente la *Sageffe* & la *Force*. Ce Morceau eft d'une Compofition gracieufe.

CRESSANT.

24: – Locquet

No. 12. *Haut de* 8 *pouces*, en Terre Cuite.

Deux Enfants, dont l'un repréfente la *Paix* & l'autre la *Guerre*.

CRES-

CRESSANT.

No. 13. *Haut de 8 pouces*, en Terre Cuite. 6:10: Gilliot

Un Enfant, dans une attitude gracieuſe, jouant du Tambour de Basque.

CRESSANT.

No. 14. *Haut de 8 pouces*, en Terre Cuite. 9:10: Gilliot

Un Enfant, tenant de la main gauche, une Fleur, ayant à côté de lui, un chien de chaſſe.

CRESSANT.

No. 15. *Haut de 31 & large de 15 pouces*, en Cire. 14:10: Gilliot

Modele de la *Chaire*, laquelle a été executée en Marbre à *Dordregt*. Ce Morceau eſt parfaitement travaillé.

D.

DURER. (*Albert*)

No. 16. *Haut de 7½ & large de 5½ pouces*, en Pierre. 6:10:- de Bos

Ce Sujet repréſente la Naiſſance de *St. Jean Baptiſte*; au côté gauche, on voit ſa Mere couchée, à

qui une ſervante apporte à manger; il y a, de l'autre côté, un Homme qui ſemble lui parler; à la droite, ſur devant, on voit *Zacharie* asſis; il tient, de la main gauche, une ardoiſe & de la droite, une touche. Une vieille Femme, d'un maintien reſpectable, tient le jeune *St. Jean* dans ſes bras; elle regarde *Zacharie* avec étonnement & admiration; à côté de lui, il y a deux Docteurs de la Loi, & l'on voit, ſur le devant, divers Livres & un Chien; à l'extrêmité de la Chambre, on voit une armoire à moitié ouverte & beaucoup d'acceſſoires. Les Expresſions ſont parfaitement rendues; le Desſein en eſt très correct, le Fini très précieux & l'on peut dire que c'eſt un Chef-d'œuvre de ce Maître.

DURER. (*Albert*)

No. 17. *en Rond de 2¼ pouces de Diametre*, en Bois de Palmier.

Un Bas-relief, repréſentant une Femme vue à mi-corps & presque de face, dans une bordure noire, ayant autour cette Inſcription: ANNA BERGHTOLD, *Anno* 1522.

D U-

DURER. (*Albert*)

No. 18. *en Rond de 4 pouces de Diametre*, en Bois de Palmier. 11: — Loquet

Une Tête d'Homme, parfaitement exécutée & vue de profil.

DURER. (*Albert*)

No. 19. *Haut de 17 & large de* $6\frac{3}{4}$ *pouces*, en Bois de Palmier, *ſur un pied de Bois d'Ebene, enrichi de tous côtés d'Agate & d'ornements dorés.* 125: — Loquet

Ce ſuperbe Morceau repréſente un Chriſt, *haut de 9 pouces*, placé devant un pilier de Jaſpe. Il paroît qu'il va être flagellé. Le tout eſt fait avec une préciſion extraordinaire & avec tout l'eſprit qu'on découvre dans les Ouvrages de ce Maître.

DROST.

No. 20. *Haut de* $11\frac{1}{2}$ *pouces*, en Cire.
en 24.

Une Figure colorée, repréſentant un Juif, qui vend de vieux habits. Morceau très bien terminé.

DROST.

31.— J.C. Brand — Nº 20

No. 21. *Haut de* $11\frac{1}{2}$ *pouces*, en Cire.

Une Figure Modellée, repréſentant une Vieille Femme, tenant ſous ſon bras droit, un panier avec des Bignets & ſous le bras gauche un Tambour. Ce Morceau eſt de la même qualité que le Précécent.

F.

FRANCIS.

No. 22. *Haut* $10\frac{1}{2}$ *pouces*, en Ivoire.
en 23

Une Figure, en pied, repréſentant *Paris*, tenant, de la main droite, la Pomme & de l'autre, une Drapperie, qui lui entoure le Corps. Le Deſſein de cette Piece eſt très correct & l'Ouvrage tres fini.

FRANCIS.

250: Hope — Nº 22

No. 23. *Haut* $10\frac{1}{2}$ *pouces*, en Ivoire.

Ce Morceau repréſente VENUS, accompagnée de l'*Amour*. Ce Morceau eſt de la même qualité que le Precedent.

FRAN-

FRANCIS.

No. 24. *Haut de 6 & large de* 12 *pouces*, en Ivoire 100: — V.d. Bergh

Une Bacchanale de divers Enfants, parfaitement bien travaillée, dans une Bordure d'Ebene, avec un Verre.

FRANCIS.

No. 25. *Haut de 9 pouces*, en Ivoire. 150: — V.d. Marck

Un Gobelet avec ſon Couvercle, autour duquel eſt repréſentée une Bacchanale de divers Enfants, admirablement deſſinés & très finis.

FRANCIS.

No. 26. *Haut de 6 pouces*, en Ivoire. 65: — V.d. Bosch

L'Amour dormant, appuyé ſur ſon Arc & ſur ſon Carquois. Ce Morceau eſt artiſtement travaillé & *ſur un Piédeſtal de Bois d'Ebene.*

FRANCIS.

No. 27. *Haut de 6½ pouces*, en Ivoire. 107: — d'Bosch

L'Amour ayant le genou gauche à terre, & qui contre l'autre ſemble vouloir rompre ſon arc. Ce Morceau égale en beauté le Précédent.

FRANCIS.

10:– Locquet

No. 28. *En Ovale, Haut de* $5\frac{3}{4}$ *& large de* $3\frac{1}{2}$ *pouces*, en Bois de Palmier.

Un Enfant avec un Satyre qui tient des Raisins à la main, d'un Dessein très correct.

FRANCIS.

10:– Wm Cool

No. 29. *Haut de* 7 *pouces*, en Ivoire.

Jésus Christ sur la Croix, dans une Bordure de Bois d'Ebene; le Fond est couvert d'un velours noir. Cette Figure est une des plus belles qu'il soit possible de voir de ce Maître.

FRANCIS.

100:–

No. 30. *Haut de* 14 *pouces*, en Ivoire.

Jésus-Christ en Croix, parfaitement travaillé & d'un grand fini.

FRANCIS.

31:– de Bosch

No. 31. *Haut de* $8\frac{1}{2}$ *pouces*, en Ivoire.

Jésus-Christ attaché à une Croix qui est de Bois d'Ebene, de la même beauté que le Précédent.

FRANCIS.

71: — W.Cool

No. 32. *Haut de 7 & large de 5 pouces*, en Ivoire.

Venus accablée de douleur, qui contemple Adonis. Le Fond eſt un Payſage; le tout artiſtement travaillé.

L.

LUCK. (*J. C. L.*)

No. 33. *Haut de 37 & large de 13 pouces*, en Ivoire, *ſur un piedeſtal de bois doré*. 112: —

Jéſus-Chriſt attaché à la Croix; au deſſus de lui, dans les nuages, on voit diverſes figures emblématiques qui repréſentent l'Amour & la Bénignité de Dieu pour nous; au bas de la Croix, on voit Marie pénétrée de tendreſſe, qui embraſſe la Croix d'une main, ayant l'autre appuyée ſur une tête de mort; de l'autre côté, on voit un ange, qui ſemble deſcendre du Ciel pour la conſoler; les Paſſions ſont parfaitement rendues; au deſſus de la croix, il y a une Gloire, en argent, & les Cloux avec leſquels le Chriſt eſt attaché, ſont de Rubis.

P.

/100:- Locquet

POMPE. (*W.*)

No. 34. *Haut de* 8 *pouces*, en Ivoire.

Un Grouppe de Trois Enfants, faiſant un Sujet Emblêmatique ſur les Quatre Eléments, d'un contour auſſi correct que s'il étoit de *Francis*; ſur un très beau pied doré, & avec un couvercle à viſſes.

Q.

/210:- V. D. Marck

QUINOY.

No. 35. *Haut de* 4 & *large de* 9 *pouces*, en Ivoire.

Un Bas-relief avec différents Enfants qui jouent enſemble, ſupérieurement bien fini, dans une bordure de bois d'Ebene, avec un filet d'or; dans une boîte de bois.

/130:-

QUINOY.

No. 36. *Haut de* 3½ *large de* 6 *pouces*, en Ivoire.

Un Grouppe de Trois Figures, repréſentant Mars & Venus qui ſont frappés par Minerve, tandis que Cupidon, qui eſt à côté, les épie. Ce Morceau eſt

d'un

d'un Deſſein correct & d'un beau fini & eſt placé dans une bordure dorée & ſculptée.

QUELLIN.

160: Yper

No. 37. *Haut de 8 pouces*, en Terre Cuite.

Un Grouppe de Deux Enfants, qui s'embraſſent; ils ſont placés ſur un Piédeſtal; & ſont d'un beau fini & d'un contour fort correct. Ils ſont dans une boîte de Bois d'Ebene avec une glace.

R.

RICHARDON.

2 stuks / 390: Jocquet

No. 38. *Haut de 15 pouces*, en Métail.

39/40 en 41

La TERRE repréſentée par une Femme qui tient, de la main droite, un ſceptre & de l'autre, une Corne d'abondance, d'où ſortent toutes ſortes de fruits; elle a ſur la tête une couronne; elle eſt dans une attitude très gracieuſe & d'un beau fini.

RICHARDON.

No. 39. *Haut de 15 pouces*, en Métail.

L'EAU repréſentée par un Homme, qui tient, de la

 main

main gauche, une Cruche & qui foule, du pied gauche, un Dauphin.

RICHARDON.

No. 40. *Haut de* 15 *pouces*, en Métail.

Le Feu repréſenté par un Vieillard, dans une attitude un peu courbée, ayant les mains ſur une Chaufferette.

RICHARDON.

No. 41. *Haut de* 15 *pouces.*

L'Air repréſenté par une Femme, dans une attitude gracieuſe, tenant des deux mains, une Drapperie; on voit un Aigle à ſes pieds.

RICHARDON.

No. 42. *Haut de* 13 *& large de* 13 *pouces*, en Métail.

Jupiter, ſous la forme d'un Taureau, enlevant Europe, laquelle eſt asſiſe ſur lui; elle tient, des deux mains, une Draperie, & on voit un aigle à ſes pieds.

ROMANO. (*Julio*)

200: Hope

No. 43. *Haut de* 13 *&* *large de* 13 *pouces*, en Métail, fur un pied de bois.

Un Combat entre un Lion & un Cheval; les Caracteres & les Attitudes font très bien exprimés.

V.

VINKENBRINK.

14: — V.D. Bergh

No. 44. *Haut de* $6\frac{3}{4}$ *pouces*, en Ivoire.

La Sainte Vierge debout, ayant fur la tête une couronne & tenant l'Enfant Jéfus fur le bras gauche. Morceau d'un très grand fini. Elle eft fur un Piédeftal de bois, orné de Têtes de Séraphins.

VINKENBRINK.

14: — V.D. Bergh

No. 45. *Haut de* $6\frac{1}{2}$ *pouces*; en Ivoire.

La Vierge tenant l'Enfant Jefus, fur un bras, & de l'autre main, le Globe du Monde.

VIN-

VINKENBRINK.

No. 46. *Haut de 6 pouces,* en Bois de Palmier.

Une Petite Rappe à Tabac, artiſtement travaillée; repréſentant, au haut, un Homme & une Femme qui s'embraſſent.

VINKENBRINK.

No. 47. *Haut de 3 & large de 4½ pouces,* en Ivoire,

Un Bas-relief repréſentant Leda & Jupiter métamorphoſés en Cigne, dans une Bordure de Bois d'Ebene.

VINKENBRINK.

No. 48. *Haut de 3 & large de 5 pouces,* en Ivoire.

Une Vénus couchée dans un Payſage & l'Amour qui l'embraſſe. Ce Morceau eſt gracieuſement compoſé.

VIN-

VINKENBRINK.

500: Hope

No. 49. *Haut de 6½ pouces*, en Bois.

Deux Figures très artistement travaillées, dont l'une représente Jupiter & l'autre Junon. Chaque Figure est sur un Piédestal de Bois d'Ebene & couverte d'un verre.

VINKENBRINK.

No. 50. *Haut de 4½ & large de 4 pouces*, en Ivoire.
en 51

Cléopatre tenant, de la main gauche, le Serpent à son sein; elle est vue à mi-corps & prèsque de face. Cette Piece est très finie & est placée dans un Cadre de Bois d'Ebene.

VINKENBRINK.

54: — Lecquet

N° 50
No. 51. *Haut de 4½ & large de 4 pouces*, en Ivoire.

Judith tenant, de la main droite, la Tête d'Holopherne &, de la gauche, le Sabre. Ce Morceau est dans une Bordure d'Ebene.

32:— Locquet

VINKENBRINK.

No. 52. *Haut de $7\frac{1}{4}$ & large de $5\frac{1}{2}$ pouces*, en Ivoire.

Flore vue à mi-corps & prèsque de face, tenant de la main droite, un Bouquet de Fleurs. Cette Piece est dans un Cadre de Bois d'Ebene.

STATUES, en Métail.

No. 53. *Haut de $24\frac{1}{2}$ & large de $17\frac{1}{2}$ pouces.*
en 54

Diane, assise sur un tronc d'Arbre, tenant son Arc, de la main droite; on voit, à côté d'elle son Carquois avec des Flêches; elle est posée sur un Piédestal de Marbre Bleu.

71:— No. 53
De Bolch No. 54. *Haut de $24\frac{1}{2}$ & large de $17\frac{1}{2}$ pouces.*

Apollon Pythien; il tient son Arc, de la main gauche & a un Dragon à ses pieds; il est sur un Piédestal Bleu.

NB. Ces Deux Morceaux vont ensemble.

12:— No. 55. *Les Figures ont 9 pouces de haut.*
Locquet

Jésus-Christ attaché à un Poteau, pendant que Deux Boureaux le flagellent. Cette Piece est d'un contour correct.

STA-

STATUES, en Ivoire.

No. 56. *Haut de $\frac{1}{4}$ pouces.*

Apollon debout, se reposant sur le bras droit, contre un Arbre & tenant sa Lyre, de la main gauche. Morceau parfaitement travaillé & sur un Piédestal.

No. 57. *Haut de 8$_{1}$ pouces.*

Un Pot avec son Couvercle, autour duquel on voit un Bas-relief avec divers Enfants, représentant le Triomphe de Bacchus. Ce Morceau est monté très richement en argent & l'anse en est ciselée. Cette Piece est très achevée.

No. 58. *Haut de 14$\frac{1}{2}$ pouces.*

Un Gobelet avec son Couvercle, sur lequel est représentée une Fête de Bacchus; le Pied est un Enfant debout, ayant des feuilles de vigne autour de la tête; sur le Couvercle, il y a aussi un Enfant orné de feuilles de vigne & de fruits & près de lui quelques Enfants couchés. Morceau très artistement travaillé.

No. 59. *Haut de 6$\frac{1}{2}$ pouces.*

Un Bas-relief, en rond; il représente quelques Déesses & Dieux Marins accompagnés de plusieurs Enfants. Cette Piece est parfaitement travaillée.

No. 60.

/50: Ve Bosch

No. 60. *Haut* 2½ dans le Diametre & *large de* 5 *pouces.*

Une Boîte Ronde; ſur le Couvercle, il y a un Bas-relief, repréſentant une Femme qui donne le ſein à ſon Enfant; elle eſt asſiſe dans un Payſage & eſt accompagnée de pluſieurs Enfants; il y a autour de la Boîte un ſuperbe Payſage, pluſieurs figures & animaux & des bâtimens; le tout artiſtement rendu & d'un grand fini.

/23:10 Locquet

No. 61.

Une Boîte d'Ecaille, avec un Couvercle d'Ivoire, ſur lequel eſt repréſentée une Bacchanale de ſix Enfants.

/60: Locquet

No. 62. *Haut de* 8¾ *&* *large de* 12¼ *pouces.*

L'Age d'or, repréſenté ſuivant l'Eſtampe *d'Abraham Bloemaart.* Ce Morceau eſt magnifiquement fini & placé dans une Bordure Ovale de Bois d'Ebene, avec un Verre.

/36: W. Cook

No. 63. *Haut de* 5½ *&* *large de* 3½ *pouces.*

Saint François Xavier, dans l'habit de ſon Ordre & armé en Guerrier. Tres Belle Piece & artiſtement travaillée à la Chine & dans une Caiſſe.

No. 64.

No. 64. *Haut de 2 pouces.* 26.– Locquet

Une Tête de Mort; très artiſtement travaillé.

No. 65. 3 *pouces de diamêtre.* 32.– V. D. Dussen

Une Boîte Ronde. On voit, ſur le Couvercle, Mars & Venus ſur un lit de repos; à côté d'eux, eſt l'Amour; on voit, de l'autre côté, un Enfant ſur un cheval Marin; le Tout eſt fait en Bas-relief.

No. 66. 23.– Locquet

Deux Ramoneurs, *en Ivoire*, & habillés *en bois*. Morceaux très naturellement & délicatement finies.

No. 67. 31.– Locquet

Deux Gueux, exécutés de même & de la même beauté que le Precédent.

No. 68. *Haut de* 13 *pouces.* 27.–

Un Gobelet fait d'une Coquille de Noix brune, ſur laquelle ſont repréſentés des Enfants & des Fleurs; ce Gobelet eſt ſoutenu par un Enfant qui fait & ſoufle des boules de ſavon; cette Figure eſt en Ivoire & auſſi belle que ſi elle étoit du *Quinoy*; le pied eſt de même bois que le Gobelet; le Tout eſt bordé d'un filet d'Ivoire, avec un vaſe.

No. 69. *Haut de $7\frac{3}{4}$ pouces.*

Un Gobelet avec ſon Couvercle, fait d'une Coquille de noix, ſur le quel on voit repréſentés divers habillements & des armures Indiennes ; richement monté en argent.

STATUES en Bois de Palmier.

No. 70. *Haut de 23 & large de 18 pouces.*

Pluſieurs Oiſeaux morts pendus & entrelacés avec diverſes fleurs & fruits, très artiſtement arrangés & placés dans une Caiſſe, avec des glaces par devant & aux côtés.

No. 71. *Haut de $14\frac{3}{4}$ pouces.*

Une Vierge aſſiſe qui tient l'Enfant Jeſus debout ſur ſes genoux; le contour en eſt très correct; elle eſt placée ſur un pied rond de Bois d'Ebene.

No. 72. *$2\frac{1}{4}$ pouces de diamêtre.*

Le Portrait d'un Homme, habillé à l'antique avec un plumet pendant ſur le chapeau.

No. 73.

Un Homme danſant & tenant une bouteille dans la main droite. Ce Morceau eſt très achevé.

No. 74.

No. 74. *Haut de $1\frac{1}{2}$ pouces.* 2:10. Hacks

Une Tête d'Homme, dont la peau eſt arrachée d'un côté; pluſieurs ſerpents & autres Inſectes entourent cette Tête.

STATUES d'Ambre, &c.

27.– Locquet

No. 75. *Haut de $5\frac{3}{4}$ pouces.*

Une Fuite d'Egypte; on y voit Marie asſiſe ſur un âne, & à côté d'elle, Saint Joſeph. Piece très artiſtement travaillée.

No. 76. *Haut de $1\frac{1}{2}$ pouces.* 3:– Aron Jacks

Un Morceau repréſentant un Ours qui léche ſon Petit, très achevé.

No. 77. *Haut de $1\frac{3}{4}$ pouces.* 6.– Locquet

Un Sanglier couché.

No. 78. *Haut de $2\frac{1}{3}$ pouces.* 4:– Locquet

Un Bouc grimpant ſur un tronc d'arbre.

No. 79. *Haut de $2\frac{3}{4}$ pouces.* 3:10: Locquet

Un Chien debout, ayant la patte droite ſur un tronc d'Arbre.

17:5 Locquet

No. 80. *Haut de $2\frac{1}{4}$ pouces.*

Saint Chriſtophe portant l'Enfant Jéſus ſur ſes Epaules. Morceau parfaitement travaillé en Corail.

12:10 Muyske

No. 81. *Large de $14\frac{1}{2}$ pouces.*

Venus endormie, très naturellement repréſentée & artiſtement travaillée. Elle eſt modellée en Cire; le contour en eſt fort gracieux & d'un beau fini, ſur un Piédeſtal.

10 J. v. Marck

No. 82. *Haut de 9 & large de $10\frac{1}{2}$ pouces.*

St. Hubert à la Chaſſe; il eſt à genoux, regardant, avec étonnement, un Cerf qui a une Guirlande entre les Cornes; à côté de lui, il y a un Cheval ſellé & pluſieurs attributs de Chaſſe. Le fond eſt un Payſage. Ce Morceau, qui eſt en Cire, eſt d'un grand fini & dans une Boîte de Bois d'Ebene.

Montant

Schilderyen	ƒ	252109: 10
dito N.° 1 a 5	„	724: —
Tekeningen	„	1896: 10
Prenten	„	1807: 15
Beelden &c	„	5132: —
	ƒ	261669: 15